

В КИНО она впервые появилась в крошечном эпизоде ленты «Неподсуден»: ее роль имела название «девушка в окне». В многосерийных телесериалах «Голубка», «Тени исчезают в полдень» мы увидели Ольгу Науменко — актрису «органичную», умеющую играть в актерском ансамбле.

Принесла ей успех и популярность роль Гали в «Иронии судьбы, или С легким паром!». В этой работе выявилось пристрастие молодой актрисы к ролям неоднозначным, к драматургически заостренным характерам.

— «Мы должны снять фильм про хороших людей!», — так определил нашу актерскую «сверхзадачу» режиссер, — рассказывает Ольга. — Поэтому не хотелось, чтобы зрители восприняли мою героиню однозначно, как особу недобрую, хищную, неискреннюю.

А вот в ленте «Лекарство против страха» О. Науменко сыграла жену профессора, в полную силу наделив ее отрицательным обаянием: красивая, роскошно одетая, эта женщина чопорна и фальшива в каждом жесте, в каждом движении. Актриса развенчивает стремление героини к «вещизму», «престижности». Перед нами — современная

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ

мещанка, показанная актрисой сочно, ярко, почти гротесково.

Режиссер Петр Тодоровский, пригласив О. Науменко на роль Ирины в экранизации пьесы А. Н. Островского «Последняя жертва», требовал от актрисы искренности, правдивости. Дитя своей среды, Ирина не представляет себе любви, брака иначе, как выгодную сделку между двоими: у одного — деньги, у другой — красота. Союз между капиталом и красотой не состоялся.

Мы хорошо знаем другую Ольгу Науменко — театральную актрису.

Когда она впервые появлялась на сцене в спектакле Э. Рислаки «Безобразная Эльза», то и впрямь похожа на чудовище: огромные очки на кончике носа, рыжие патлы, невообразимо растянутая кофта, дикие полосатые чулки. Весь ее наряд — полнейшее пренебрежение к своей внешности, а поведение вы-

ражает подчеркнутое презрение к окружающим. И это — в респектабельном профессорском доме. Ее не интересует ни брак, ни любовь. И только когда однокурник предлагает ей сыграть в любительском спектакле роль Безобразия, Эльза задумывается... Все считают ее безобразной. Ну что ж!

Косметический салон — и Эльза преобразается. Она очаровывает женихов матери и сестер. В мгновение ока все поклонники забывают о том, что вчера еще считали ее «безобразной Эльзой». Эти молниеносные победы не приносят Эльзе ни счастья, ни удовлетворения. Она убеждена, что завоеванное такой ценой немногого стоит. Только любовь преобразует, делает «безобразную» Эльзу прекрасной.

Спектакль, поставленный Б. Голубовским по пьесе финского драматурга на сцене Театра

имени Н. Гоголя, дал возможность молодой актрисе Ольге Науменко, выступившей в роли Эльзы, раскрыть различные стороны своего дарования. Актриса «прочла» пьесу как притчу о том, как необходимы в нашем современном мире искренние человеческие чувства. В варианте известной сказки о гадком утенке О. Науменко увидела повод для злободневных размышлений о ценностях мнимых и настоящих.

Театралы Москвы запомнили молодую актрису и по инсценировке «Берега» Ю. Бондарева. Немецкая девушка, почти девочка, Эмма, оглушенная войной, преобразенная чудом первой любви, — такова сценическая героиня О. Науменко. Актрисе удалось самое трудное — доказать, что возможны столь редкие и счастливые совпадения читательского и зрительского представления о героине.

Сейчас Ольга Науменко



занята в новой театральной работе, посвященной космонавтам и их женам.

— О ЛЬГА НАУМЕНКО — актриса очень интересная, — говорит кинорежиссер Эдуард Гаврилов. — Я пригласил ее на роль Логиновой в историко-революционный фильм «Владивосток, год 1918», который снимаю на киностудии им. М. Горького. Образ Логиновой — барышни из купеческой семьи, порвавшей со своим сословием и пришедшей в революцию, — собирательный. Почти все герои нашей ленты имеют реальных прототипов, а в образе Логиновой воплотились лучшие черты нескольких девушек, участвовавших в революционном движении во Владивостоке.

Чем больше я наблюдаю за Ольгой, тем более убеждаюсь, что она актриса огромных потенциальных возможностей. Она может создать яркий образ, наделить свою героиню сильными, страстными чувствами.

О. Науменко доказала своими работами в театре и на экране, что ей доступны и лирика, и драма, и комедия. Пока молодая актриса еще только открывает для себя мир искусства, а искусству — себя.

Т. БЕЛЯЕВА.

Моск. Космонавт, 1982, 13 мая