

ЗА КУЛИСАМИ

ЖИЗНИ И СЦЕНЫ

Век. Москва. — 1994. — 4 фсвр. — с. 4.

Ольга Науменко:

«Театр дал мне все»

— Вы много работаете в театре, но в последнее время совсем не играете в кино.

— Я инертная. И очень домашняя. Люблю свой дом. Живу замкнуто: театр, дом, друзья. Обожаю дочь. Ей всего три года, но она у нас театральный ребенок, дни проводит в театре, все сказки знает наизусть, любит тех артистов, которые играют

складывалась судьба спектаклей — по разным причинам быстро сошли со сцены «Биография» Фриша и «Мебель и страсть» Папеску. Главная роль Эльзы в спектакле «Безобразная Эльза», которую я играю до сих пор, не стала для меня событием.

Меня вообще используют как актрису легкого жара. Во мне режиссе-

вспоминаю первый совместный спектакль — «Легенда о счастье без конца». Я играла там Паулу и Лауру.

— А как вы вообще смотрите на театр сегодня?

— Публика снова пошла в театр. Это сейчас самое дешевое удовольствие. Дешевле пачки сигарет. И зритель изменился. Раньше в нашем театре был массовый зритель, заводской — это когда культпоходы при помощи профсоюзов устраивали. Сейчас молодежи много, много тех, кто специально идет на определенный спектакль. Есть преданные поклонники. Однажды на спектакле зрительница подарила мне банку варенья. Весь зал хохотал, но было очень трогательно.

— А как вы, актриса, жена актера, человека не самого обеспеченного, смотрите на материальные стороны жизни?

— Спокойно смотрю. На еду нам хватает.

— Но, как известно, человека, а особенно актрису, встречают по одежке.

— Люблю одеваться красиво. Люблю красивые вещи. Но некогда повертеться перед зеркалом. Порой могу надеть вещь и долго ее носить. Но очень внимательна к сценическому костюму.

— Вы умеете добиваться своего?

— Я впечатление такое на всех



Ольга Науменко — выпускница Щукинского училища. Коренная москвичка. Учась в школе, она занималась всем: гимнастикой, танцами, пока не попала в Театр юных москвичей, в ТЮМ, что работал во Дворце пионеров на Ленинских горах. После окончания Щукинского училища сразу была приглашена в Театр имени Н.В. Гоголя, где работает и по сей день. В театре познакомилась с будущим мужем, выпускником ГИТИСа Александром Скворцовым, который стал ее партнером на сцене.

Снималась в кино: помните невесту Галю, о которой забыл милейший врач Женя, в новогоднюю ночь в большом подпитии попавший в Ленинград? Да-да. «Ирония судьбы» Э.Рязанова. Галя — Науменко. И трогательная Варька, дочь коварного Устина и злодейки Пистимей — тоже Науменко. И героиня телесериала «Голубка...»

Заслуженная артистка России Ольга Науменко — одна из ведущих в Театре имени Н.В. Гоголя.

положительных героев, поет песни из спектаклей. А еще я люблю готовить, люблю вкусно поесть...

— А как же фигура?

— Как-то удается совмещать...

— Так что же все-таки насчет кино?

— Я ведь не случайно сказала о своей инертности. Помрежи киностудий ходят в основном не в наш театр, а в «Современник», «Моссовет», «Ленком», Вахтанговский. Чтобы попасть в кино, надо все время мелькать на тусовках, которые я не люблю, уметь звонить нужным людям, напоминать о себе. Все это делать я не умею.

— И тем не менее ваша судьба складывается вполне благополучно. И на удивление ровно — работа в одном театре, стабильное положение одной из ведущих актрис.

— Спектаклей и ролей у меня — достаточно. Но серьезных, крупных было не так уж много. Порой не

ры не видели трагического содержания. Когда была моложе, хотелось пострадать на сцене, сыграть героиню Достоевского — Настасью Филипповну, Грушеньку. Хотя со временем поняла: меня не тянет на изломанные души, судьбы. Мне эти женщины не близки. Я сама другая. Героиня пьесы Уильямса «Татуированная роза», которая хранит в комнате прах мужа, мне непонятна. Может, потому, что я никогда не была одинокой, у меня нет этой болевой точки.

— Вы так привязаны к своему театру. Это сейчас выглядит странным и немодным. А вам никогда не хотелось уйти, поискать чего-то другого?

— Первое время, как только наступала весна, хотелось всегда. А потом наступало лето — гастроль, отпуск... И все продолжало идти своим чередом. А сейчас мне очень интересно работать. Я рада приходу в театр С.Яшина. Я с удовольствием

произвожу — властной, требовательной, деятельной. Но я легко загораюсь — и так же легко гасну. Упорная я только в одном — в работе над ролью. Тут могу перессориться со всеми, но добиться своего.

— На сцене Театра имени Н.В. Гоголя часто появляется дуэт Науменко—Скворцов. Играть со своим мужем легче или труднее?

— С Сашей мне легко, просто, особенно лирические любовные сцены играть. Сейчас мы репетируем лирическую комедию Андрея Яхонтова «И эту дуру я любил». Автор назвал пьесу «курортным романом», в ней много неожиданных поворотов, это, я надеюсь, будет спектакль, на котором можно отдохнуть душой.

Герои пьесы — наши ровесники, эта пьеса и про нас, про уходящее время — я в последнее время вдруг начала ощущать, как время летит: бах — и Новый год. Даже моя маленькая дочь вдруг сказала — «Мама, опять ночь!»

Беседу вела
Валентина БОРИСОВА.
Фото ИТАР-ТАСС.