

*Моск. правда. - 1992 - 2 апр.*  
**Назад, к «Зоопарку»**

Любители советского рока, в частности слушатели русской службы на волне 1260 кГц, вероятно, уже слышали о проекте Игоря Шапошникова, собиравшего песни Майка Науменко в исполнении различных музыкантов и пожелавшего издать некоторые из них на фирме грамзаписи «Орфей». Видимо, с благой целью в очередной раз доказать, какой это замечательный исполнитель, а заодно и познакомить с ним молодежь, возвращенную на «Бахыте» да «Арии».

Майк Науменко — один из основоположников нашей бытовой рок-поэзии и один из самых самобытных представителей советского рока. Раз уж нынче решили его творчество популяризовать, нужно все-таки выбирать способы. То, что Игорь Шапошников называет песнями Науменко, в большинстве случаев представляет собой совершенно

отвлеченную музыку, на которую наложен текст Майка. Исполнение весьма отличается от оригинального (в некоторых песнях — сплошное заунывно-лирическое подвывание, чего лидер «Зоопарка» себе никогда не позволял). Некоторые же варианты исполнения настолько подражательны, что, наверное, не все поймут — поет ли это московская группа или просто Майк охрип. В итоге благодаря данному проекту у слушателя, ранее не знакомого с творчеством «Зоопарка», может о нем сложиться ошибочное мнение. В результате этого музыку группы легко даже возненавидеть. Например, ежели вы не любите Гарика Ивановича Сукачева или Александра Феликсовича Скляра, вряд ли с удовольствием будете слушать песни в их исполнении. Даже чужие.

Не лучше было бы, прежде чем выпускать пластинку с интер-

претациями, скорее издать еще не изданные альбомы с оригинальной музыкой? Ведь осталось всего два альбома. По качеству же исполнения отец бытового рок-н-ролла оставил далеко позади всех подражающих нынче братьев-сестер, детей и внуков.

Однако не стоит сомневаться в состоятельности проекта с коммерческой точки зрения. К примеру, оба диска «ДДТ» были «сметены» в момент, «Время колокольчиков» Башлачева достать тоже сложно... Наверняка пластинку раскупят поклонники «Бригады С», «Ва-Банкъ», «Оле Лукойе» или совсем другие товарищи, кому время от времени хочется слушать заводной рок-н-ролл, хоть и в глянцево-кастрированном варианте...

О. КЕСТЕР.