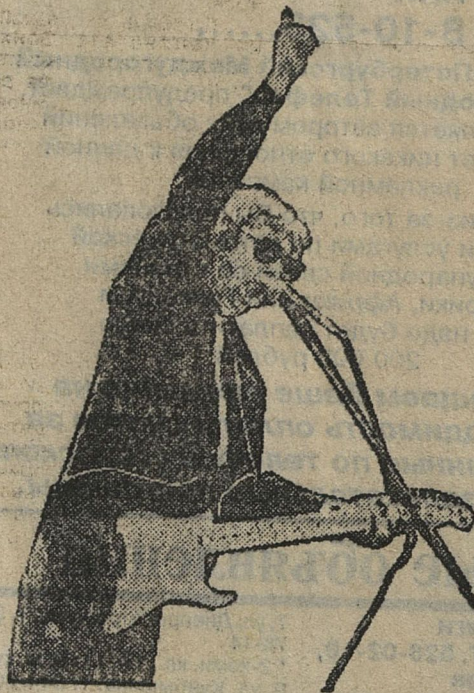


Синга - С. - Пб. - 1995. - 18 апр. - С. 5.

Сегодня Майку исполнилось бы 40...



мечаете, привыкая к ним, остаются в памяти и складываются в конкретный образ Майк - в чистом виде персонаж из классического русского романа XIX века Принципиальность, последовательность доброта, простота за выражением, гуманизм, - отнюдь не есть качества, помогающие в жизни звезде шоу-бизнеса в конце XX века. Он был настоящим, не обработанным стилистами и продюсерами и никогда не ориентировавшимся на то, что в данную минуту модно и нравилось зрителю, что

Михаил Науменко - Майк - был абсолютно самодостаточен, и доказательством тому служит полное отсутствие легенд вокруг его имени. Так называемые звезды эстрады за редким исключением обрастают со временем - кто меньше - кто больше - сплетнями, слухами, несостоятельностью артиста в избранном им ремесле компенсируется разными небывшими дабы публики не утратила интереса к этому самому артисту.

Майк, лидер рок-группы "Золотой парад" умер четыре года назад, и о нем не осталось памяти как о пробоге экстаза, сего гоголя, вателе снов, о нем не говорят, что он был взглядом усыпляет змеи или имеет неимоверное количество женщин без сна и отдыха. От него остались нам его пластинки, все его альбомы уже вышли или выйдут на CD и виниле, осталась память музыкантов, которые учились у него и которые теперь играют на концертах его песни и записывают их на собственных альбомах. Это беспрецедентный случай в русском рок-н-ролле - рокеры наши всегда кичились своим авторством и исполнение чужих произведений было делом экстраординарным (в основном в связи с какими-нибудь торжественными или траурными датами). Майк же стал классиком рок-н-ролла, как Чак Берри и Литтл Ричард для западных коллег.

Майк был удивительным человеком. Я знал его достаточно хорошо и теперь, когда расстояние между нами стало уже длиной в четыре года, я вижу то, чего не видел вблизи не болше видится на расстоянии - этот штамп неуместен. Именно частности, мелочи, которых в повседневном общении не за-

зритель сейчас покупает. Короче говоря, он был Артистом. Он просто занимался своим делом, которое любил и умел делать хорошо. Он был Личностью и не выражал настроений общества, как большинство современных популярных музыкантов и исполнителей, меняющих прически, одежду, звучание, репертуар и стиль музыки в зависимости не от личных пристрастий и изменений собственного вкуса, а от продажной стоимости какого-либо стиля сегодня, сейчас. Для одних музыка - способ самовыражения, для других - способ заработать.

По музыке, которую исполняют с экрана телевизора, популярные певцы и певицы сразу становится ясно, в каком направлении развивается рынок. По песням Майки, будь он сейчас жив, такого прогноза дать было бы невозможно.

18 апреля в рок-клубе на улице Рубинштейна, 13, соберутся те, кто знал, любил и любит до сих пор Майку, соберутся группы и слушатели, которые любят хороший рок-н-ролл и отпразднуют день рождения Главного рок-н-роллыщика России. В концерте примут участие около 15 групп и отдельных исполнителей - это "Колибри", Юрий Ильченко, Владимир Рекшан и "Санкт Петербург", "Опасные соседи", "Секрет", "Странные игры", "Прешина-ки", "Оазис Ю", "Трилистник" и другие. Концерт пройдет в большом зале и на приличном аппарате, что стало возможным благодаря содействию фонда "Свободная культура" и поддержке радиостанции "Европа-плюс". Цена билета невысока - 15 тысяч рублей.

Алексей РЫБИН