

ОН ИГРАЛ ПРОСТО РОК-Н-РОЛЛ...



На сцену клуба «Пилот» вышел Артемий Кивович Троицкий, добродушный и изрядно хмельной, и запел: «Ты — дрянь...» То была знаменитая песня Майка Науменко.

Другие гости и артисты вели себя не менее непринужденно. Думается, что сам Майк только поприветствовал бы такой разгул. А.К. путал слова, уходил и приходил, чтобы допеть недопетое, и совершенно резонно сорвал могучие аплодисменты.

...Михаил — Майк — Науменко и его группа «Зоопарк» занимали свою особую нишу, которая до сих пор, спустя пять лет со дня смерти Майка, никем не занята.

«Мы играем простой рок-н-ролл, —

сказал однажды Майк, — одни под него танцуют, другие просто сидят и слушают тексты. Мы достаточно непретенциозные люди и всегда говорили, что не хотим сказать ничего особенного...»

Несколько лет лежали без дела интереснейшие материалы, которые должны были составить книжку о Майке. В составлении участвовали многие известные фигуры российского рок-андеграунда. Но никто не решался дать делу ход, зная полную финансовую безнадежность подобного проекта. За реализацию идеи наконец взялся неутомимый Александр Липницкий, бывший музыкант группы «Звуки Му». Книга называется «Право на рок».

Как ни странно, но торжества по поводу выхода книги, организованные Липницким, вылились в целый ряд довольно массовых мероприятий. Первым стала спонтанная презентация книги в магазине «Библио-глобус» при участии Бориса Гребенщикова, Артема Троицкого и близких Майка. Все желающие получили автографы (увы, не самого Майка) и разошлись счастливыми.

Ночное гуляние там же было ознаменовано выступлениями Б. Г. с известной песней Науменко «Пригородный блюз», коллектива «Трилистник» и других. А среди посетителей был замечен Юрий Шевчук, который, правда, петь не захотел.

А на следующий день торжества продолжились в «Пилоте», где помимо вышеупомянутого Троицкого выступали группы «Прощай, молодость» (с Ромой Рябцевым в качестве аккомпаниатора), «Манго манго» и «Ва-Банк». По залу же бродила писательница Людмила Петрушевская, некогда посвятившая Майку рассказ.

Алексей ПЕВЧЕВ