

Вырезка из газеты
РАБОЧАЯ ГАЗЕТА

27 ЯНВ 1983

г. Киев

«ТАКОВО НАЗНАЧЕНИЕ МАТЕРИ»

В ГОСТЯХ У «СЕМЬИ»



Народная артистка
УССР Наталья Наум сы-
грала в кино более 30
ролей. И такovy уж, ве-
роятно, природные свой-
ства актрисы, что очень
часто поручают ей роли
матерей. К тому же На-
талья Михайловна —
мать двух взрослых сы-
новей. Поэтому и разго-
вор с ней мы повели о
матери, о ее роли в се-
мье, обществе, воспита-
нии детей.

— Разные бывают матери на свете, но мне кажется, что мать — это человек, которому абсолютно чужды эгоистические черты. Мать не может жить для себя. Потому что тогда и дети будут себялюбцами, с душой закрытой для людей, для добра и красоты. А что может быть страшнее?

— Сейчас иногда говорят не столько о современной матери, сколько о матери современных детей. Какой она, по-вашему, должна быть?

— Материнские черты — извечны. Большая социальная миссия матери была, есть и будет. В своей любви к детям мать, как и отец, должна быть требовательной, честной и справедливой.

...Я выросла в бедной крестьянской семье на западно-украинской земле. Мама была для меня святой. В семье у нас все трудились. Тридцатые годы, которые я помню, были очень тяжелы, и мама откладывала деньги на налоги. Как то брат взял из этих «налоговых» денег три копейки. Вы знаете, это была трагедия в доме! Мама, наша тихая, ласковая мама, впервые побилла своего сына. Больше никогда, никогда и нигде он не позволял себе ничего подобного. Хоть и ходили босые, и голодные часто были. Однако брат на маму не обижался, понимал, что было это наказание справедливым. Мама никогда не говорила нам неправды, поэтому малейшую нашу ложь улавливала на лету.

Только правда и честность везде, всегда, каждый день, каждую минуту! И не только в отношениях с детьми.

— В литературе по вопросам педагогики и морали много пишут о воспитании чувства собственного достоинства у ребенка...

— Да, без этого чувства нет человека, нет личности. Вы посмотрите, какое значение этой черте характера придавал такой талантливый педагог, как Сухомлинский.

— Простите, пожалуйста, за вторжение в сферу вашего личного опыта в воспитании, но как вы воспитываете это чувство у своих сыновей?

— Знаете, у меня простой метод воспитания. Когда я осталась сиротой и попала в детский дом в городе Долине (ныне Ивано-Франковская область), меня поразили три заповеди, существовавшие там между детьми-сиротами: «никогда не предавай», «всегда помогай» и «поделись всем, что у тебя есть». Эти заповеди я запомнила на всю жизнь, на них стара-

лась воспитывать своих сыновей Александра и Тараса. Убеждена, что именно в таком плане нужно «лепить» стержневую черту характера человека. Только заботиться о ней нужно особенно старательно. Ведь речь идет об уважении человека к себе, а, значит, и к другим. А чтобы уважать себя, нужно знать и видеть — за что.

— Встречаются люди, которым, по их мнению, есть за что себя уважать, а по мнению других людей — не за что...

— Это обычный обостренный эгоизм. Человек может не сознавать, что воображаемым чувством собственного достоинства и самоуважения он защищает пустоту. А подросток может об этом и не знать. Сочувствие к другим — вот то, что не даст развиться эгоизму. И посеять это сочувствие должна семья.

Личный пример здесь выше всего. То, как ведут себя мать и отец в быту, как они разговаривают, как одеваются, какие книги читают, с какими людьми общаются, как относятся к вещам — все это неотомимо и систематически фиксирует ребенок на пленке своей памяти. Сначала подсознательно, а потом...

— Вот вы говорили, что матери бывают разные... Каждая ли мать может быть примером для ребенка?

— Таково ее предназначение. А если какая-то женщина не понимает этого, моральной катастрофы обернется для нее это непонимание. Уважение к матери, любовь к ней — естественные чувства. Кто не уважает родную мать, не уважает никого, и себя в том числе. И никого

не любит. С уважением этим тесно связан авторитет отца и матери. Но на него нужно работать всю жизнь. Анализировать свои ошибки, исправлять их и, если нужно, извиняться за них. И даже в семье, где случилась такая беда, что отец сбился с пути, пьет, обижает жену, она не может, не имеет права бороться с этим злом его методами. Потому что мать — опора для детей, центр семьи.

У матери в руках много средств воспитания. Я, например, приучала своих детей к труду, чтобы помогали в домашней работе. А потом поддерживала их увлечения, связанные с трудом, — было ли то рисование, лепка, резьба по дереву и т. д.

И заинтересовывать чем-нибудь ребенка нужно с самого раннего детства. Помню, у нас в доме было всего две книги — «Одиссея» и «Кобзарь». Мама хотела, чтобы я читала. И просила то почитать вслух, то пересказать прочитанное. И я увлеклась. Выучила почти на память обе книжки. Так и во всем — надо учить маленького человека «прирастать» к какому-нибудь делу.

— Как помочь молодому человеку найти себя?

— Мать (вместе с отцом, конечно) должна создать в доме такую атмосферу, чтобы у ребенка могли развиваться и пылливость, и фантазия, и творческий потенциал. Мальчик разрисовывает стены, двери... Радоваться нужно! Принес первые плоды своего творчества — зайчика со слоновыми ушками. Нужно высоко оценивать сам процесс творчества. А результат

придет! Поощрять ребенка творить — вот квинтэссенция всего воспитательного процесса. И книга. От нее также зависит воспитание. Не от той, что стоит на полке на недоступной ребенку высоте. А той, что рядом, под подушкой. От книги-друга, книги-магнита, книги — путеводителя по жизни. Ведь это чрезвычайно привлекательная сфера поиска себя, своего предназначения.

— И снова выбор...

— Да, выбор. Что читать, с чего начинать, как, по какому принципу выбирать главные книжки детства — зависит от семьи. Чем увлекается семья, какими интересами живет, к чему стремится. Один мой знакомый жаловался на то, что у его двенадцатилетней дочери «аллергия на классику». Не воспринимает, мол, извечных истин. «Вот и несу ей «Трубку Мегра», может быть, понравится...».

— Ну что ж, Симеон — писатель хороший. Только на какую почву в данном случае попадут его наблюдения за жизнью?

— И меня это тревожит. Я убеждена — нельзя забывать простую и извечную истину о силе добра. Ведь добро одухотворяет всю жизнь. А лучше всех научить добру может только мать.

Процесс морального совершенствования человека, а, значит, и поиска себя, продолжается, по-моему, всю жизнь. Важно, в каком направлении он происходит. Чтобы стать достойным гражданином своей Родины, нужно, прежде всего, усвоить те принципы морального здоровья народа, которые заложены в традициях нашей духовной культуры, в народной мудрости, в бесхитростных словах и заветах наших матерей.

— Значит, исходя из своих мыслей о матери, вы и воплощаете этот образ на экране?

— Вероятно, скорее — исходя из чувств. Ведь каждая из моих матерей чувствует по-своему, оставаясь при этом, прежде всего, матерью.

— Так, как Ярослава Петрин в картине «Высокий перевал»?

— Это один из сложнейших образов, которые мне пришлось создавать. Ведь обстоятельства, в которые поставлена моя героиня, трагичны, они требовали от нее предельного напряжения сил, высоты духа.

Беседа вела Е. СТАРЧИКОВА.