

Фильм «Валентин и Валентина», созданный по мотивам пьесы Михаила Рошина, практически на каждом сеансе собирал огромную молодежную аудиторию.

В чем же причина повышенного интереса к картине у молодежи? В Центральном Доме кино шло обсуждение фильма. Участники — зрители разных возрастов, режиссер картины Георгий Натансон и критик Александр Свободин.

«СЮЖЕТ фильма стар, как мир: он существовал еще в Древнем Египте... Вопрос в том, как вечная тема любви преломляется во времени» (А. Свободин).

События в фильме развиваются в зимнем Замоскворечье, где живут юные герои картины — Валентин и Валентина.

Говорят зрители: «Из-за рационализма, которому сегодня родители нередко учат своих детей, молодежь отвыкает от искренности, прячется в «скорлупу». В противовес рационализму фильм возвращает к истокам настоящего чувства». (Шадрина, редактор).

«Фильм напоминает нам о светлых, чистых отношениях в любви» (Головчук, работник киностудии).

«Посмотрев этот фильм, хочется верить в настоящую любовь, хочется самой испытать большую любовь». (Смирнова, студентка).

Итак, зрители воспринимают историю, рассказанную в фильме, как идеальную модель идеальной любви. Подобное мнение высказывают и многие авторы писем (режиссер получил их более тысячи).

Г. Натансон: «Мы воспеваем прекрасную любовь, и, как убеждают письма, жажда именно такой любви есть у современной молодежи;

как было бы хорошо, — пишут молодые ребята, — встретить такую Валентину или Валентина на всю жизнь».

Что же стало определяющим настроением пишущих? Наверное, ностальгия по идеалу.

Теперь вернемся к самим героям.

В отличие от пьесы, написанной в 1970 году, молодые

верное, стоит еще и еще раз проверить свои чувства за те несколько лет, пока они будут учиться в институте, и уже после его окончания создать крепкую и надежную семью».

В стилистике фильма реалии жизни, приметы быта и повседневности, в основном, отторгнуты от самих героев, поскольку Валентин и Валентина существуют в поэти-

однокурсницей, давно влюбленной в него. На мой взгляд, эти сцены должны быть более драматичными. Был момент, когда Валентина, оказавшись в Севастополе, словно проснулась и задала себе вопрос: где я нахожусь?.. Я мысленно представляю себе, как она бежит в кассу Аэрофлота, покупает билет и летит в Москву — в состоянии полного угара и отчая-

современной молодежи в которой степени приземлен. Наш фильм не дает никаких рецептов. Но, судя по выступлениям и письмам, мы сумели пробудить у людей лучшие чувства, сумели вызвать в юных сердцах желание восторженно относиться к любви, желание юношей быть рыцарями.

Нередко в письмах процитируешь строки исповеди. Значит, фильм вызывает на разговор о том, что долгие годы лежало камнем на душе. Для меня, как режиссера, это великое счастье, и я благодарен зрителям за истинное доверие и душевную открытость».

Наверное, даже при тысячном потоке писем нельзя с уверенностью сказать, что «фильм пробудил» у всех лучшие качества... Ведь мы ничего не знаем о настроении ненаписавших и невыступавших.

Фильм рассказывает о дне сегодняшнем. И поэтому, кроме романтики чувств и ярких, сочных изобразительных примет времени, нам интересно увидеть на экране внутренний мир наших сверстников, может быть, в чем-то с ними поспорить, выразить согласие или несогласие, сравнить их взгляды, суждения со своими представлениями о жизни.

Путь, избранный авторами, — близкий к мелодраме — не предусматривал подробное исследование характеров, исследование души. Для зрителя итог может быть самым прозаичным: пришел, увидел и забыл. А чья-то душа открылась, захотела высказаться. Значит, справедливо суждение — каждый фильм найдет своего зрителя.

В. ВЕРНИК.

КИНО

Моск. киномолоч. 1986-Минск (1/134)

СОВРЕМЕННАЯ МЕЛОДРАМА

влюбленные здесь становятся более серьезными и рассудительными в житейском плане. Родительская опека лишена в фильме властной категоричности, и в восприятии молодых героев она звучит скорее как трогательное и вполне понятное предостережение от необдуманных и неверных поступков. (Роли матерей великолепно играют Татьяна Доронина и Нина Русланова, у каждой — своя ранимость, своя боль и тревога за детей).

Молодые герои оказались способны строить свою судьбу без вмешательства близких. Не случайно в действие фильма введен эпизод с деканом исторического факультета (П. Щербаков), которому Валентин сообщает о серьезном намерении совмещать учебу с работой. В начале фильма Валентина убеждает возлюбленного не торопиться с женитьбой; на это обратил внимание студент МИСИ И. Быков:

«По статистике браки, заключенные в возрасте от 18 до 22 лет, распадаются в 75 процентах случаев. На-

ческой плоскости. И, естественно, молодым актерам Марине Зудиной и Николаю Стоцкому почти не нужны слова; авторы фильма обратили их к языку эмоций: взгляд, жест — радость встреч и горечь разлуки...»

Мелодии Евгения Доги и красочная панорама Москвы, с явной теплотой воспроизведенная оператором В. Якушевым, создают лирическую атмосферу фильма.

И все-таки история молодых влюбленных разворачивается в достаточно условной, хотя и узнаваемой внешней среде. Мы невольно попадаем в мир сказки, где и обитает та самая мечта, к которой стремятся зрители и авторы писем.

В результате лирическая тональность становится доминирующей в сценах, которые должны быть глубже по своей сути.

Мнение Александра Свободина: «В фильме не хватило трагизма... По ходу действия первая любовь проходит проверку: она с моряком летит в Севастополь, он — идет на свидание с бывшей

ни от того, что ее может не принять Валентин, узнав об этом происшествии; и вообще — куда ее занесло?.. Вот этого момента отчаяния в фильме как раз не хватило».

Естественно, режиссер фильма отстаивает свое право на свою тональность. Г. Натансон: «Наш фильм ближе к мелодраме. Этот жанр очень любим зрителями, что подтверждают письма с благодарными откликами».

Когда я приступал к созданию фильма, мне говорили: «У молодежи сейчас уже нет возвышенных чувств, и эта пьеса сегодня выглядит комедией». Да и сам Рошин предлагал мне сделать картину в стиле «ретро». Я не согласился, потому что считаю эту пьесу очень современной.

Сегодня телевизионные передачи «Мир и молодежь» и «Двенадцатый этаж» поднимают проблемы любви, рассказывая о том, что отношения молодых людей зачастую граничат с пошлостью и безответственностью, что нравственный потенциал у