

«Все остается людям».

Новости "Мосфильма" - 1991. - май (№ 19)

«БУДЕМ ДРУГ К ДРУГУ ДОБРЫ»

23 мая исполнилось 70 лет заслуженному деятелю искусств РСФСР, лауреату Государственной премии СССР, кинорежиссеру **Георгию Григорьевичу НАТАНСОНУ**.

За человека лучше всего говорят его дела, а за режиссера, конечно, фильмы. Помните: «Еще раз про любовь», «Старшая сестра», «Посол Советско-

го Союза». Хотя, наверное, проще перечислить тех, кто не делал этого. И все-таки играли в фильмах Натансона звезды советского кинематографа первой величины: Н. Черкасов, Т. Дорони-на, Е. Жаров, О. Ефремов, О. Табаков, М. Яншин, Ю. Борисова, Н. Гундарева, А. Миронов, И. Чурикова, Н. Русланов.

— Для меня в искусстве всегда самым главным был человек. Его любовь и ненависть, его отношения в семье и с друзьями. Я убежден, что если в картине есть драматургия мысли, есть характеры, то она будет интересной. Мне посчастливилось, — я работал с авторами, чьи произведения можно считать эталонами писательского мастерства: В. Розовым, А. Володиным, Э. Радзинским, С. Алешиним, М. Родиним, Е. Габриловичем.

— А ваша первая самостоятельная работа?

— Это был фильм-оперетта «Белая акация». Он снимался на Одесской киностудии. В этом фильме играл замечательный актер народный артист СССР Михаил Ведяной, который сам был коренным одеситом.



«Шумный день».

— Я очень огорчен и обеспокоен. Слишком много у нас фильмов, которые унижают человеческое достоинство. Некоторые картины можно расценивать просто как наглядное пособие для хулиганов. Так больше нельзя. И хотя люди в наше страшное время и обозленные и голодные, нам надо нести с экрана доброту и тепло, пора снова возвеличить человека.

Я бы очень хотел, чтобы все телевизионные и радиопередачи начинались словами: «Люди, будьте добры и терпимы друг к другу».

— Ваш последний фильм «Взбесившийся автобус» тоже призывает к этому. К бережному отношению хотя бы к детям.

— Да, он рассказывает о страшном случае, свидетелями которому были все мы. Террористы захватили заложниками школьников. Ужас охватывает

меня, когда я думаю, куда идет мир, если в нем возможно такое!

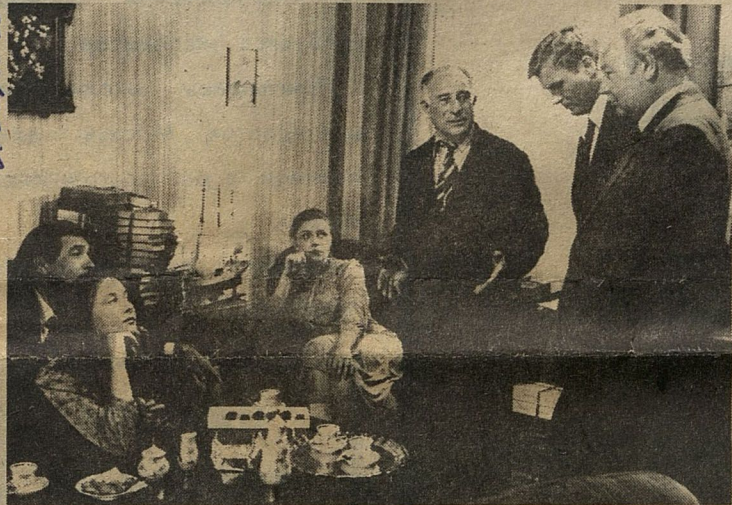
Нашу картину мы показали в пресс-центре МИДа всему дипломатическому корпусу. После премьеры меня окружили дипломаты. Было много хороших отзывов, один из итальянцев сказал: «Ваш Кальниньши (исполнитель главной роли в картине) лучше нашего Плачидо. Мне бы очень хотелось, чтобы эта картина была показана в нашей стране. — добавил он.

— Мы очень любим детей и она имела бы у нас большой успех».

— Спасибо. На прощание примите наши поздравления. Крепкого вам здоровья и многих интересных работ.

Беседу вел

Н. ВОРЧАГИНА.



Г. Натансон на съемочной площадке.

го Союза». «Шумный день», «Валентин и Валентина», «Все остается людям», «Повторная свадьба», «Они были актерами», «Традиционный сбор», «Аэлита, не приставай к мужчинам»?

Отличительной чертой фильмов Георгия Натансона является бережный подход к драматургическому материалу картины, прекрасные актерские ансамбли. На его счету немало открытий талантливых молодых артистов. Снимались в них...

ва, Э. Быстрицкая, Г. Марков, З. Кириенко, В. Гафт, Н. Тенякова, Н. Фатева, М. Зудина и много, много других.

Накануне юбилея мы встретились с мастером.

Беседа получилась лаконичной. На следующий день Георгий Натансон улетал в Кана, где его фильм «Взбесившийся автобус» участвовал во внеконкурсной программе.

— Георгий Григорьевич, как вы думаете, в чем секрет популярности ваших фильмов?

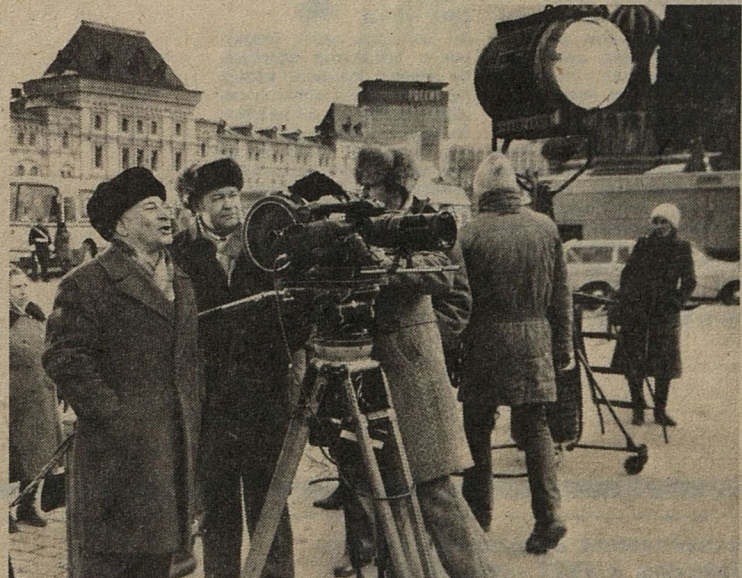
На съемках этой картины произошел интересный случай. В то время, когда я еще искал актеров на главные роли, ко мне однажды подошел артист. Он снимался тогда в картине «Два Федора». Подошел и предложил мне себя на главную роль. Как всякий молодой человек, я был максималистом и романтиком, я думал, что герой должен быть обязательно красавцем. Поэтому я отклонил его предложение. Этим человеком был Василий Шукшин.

Много лет позже мы встретились с ним на Венецианском кинофестивале в Италии. С улыбкой вспомнили этот случай, и я спросил его, почему он хотел сняться в оперетте? «Интересно было попробовать себя в этом жанре. Как знать, может быть стал бы кинозвездой», — сказал Василий Манарович, смеясь.

— Как вы оцениваете настоящее положение в кино?



«Аэлита, не приставай к мужчинам».



Снимается новый фильм...



«Наследство».