

Реплика

ПРОДЮСЕРЫ С БОЛЬШОЙ ДОРОГИ

В КИЕВСКОЙ РУСИ по закону «Русской правды» за воровство брали штраф — гривну серебра. И это было еще по-божески — в древнем Шумере вора́м рубили руки. С течением времени нравы смягчались, и на американском Диком Западе в середине девятнадцатого века воришек просто обмазывали смолой, вываливали в перьях и выносили из города на шесте. Сегодня преступившему соответствующую статью Уголовного кодекса грозит несколько лет тюрьмы. В нашей стране, впрочем, тароватым людям раздолье — здесь можно безнаказанно «перераспределить» то, что в будущем принесет миллионную прибыль.

В советском кино работает режиссер Георгий Натансон, один из ветеранов нашего кинематографа, известный и уважаемый в профессии человек. Его фильмы «Старшая сестра», «Валентин и Валентина», «Все остается людям», «Еще раз про любовь» смотрели миллионы зрителей. Последняя лента режиссера «Взбесившийся автобус» пользуется огромным спросом на кинорынках. И есть в Москве совместное советско-американское предприятие «Норд», о котором в отличие от Г. Натансона решительно никто не знает.

Раньше это СП было советско-французским. Потом, выпустив всего одну картину (которую пока никто не видел), оно сплунуло и возродилось в том же составе, но уже под сенью доллара и звездно-полосатого флага... Впрочем, что и как снимает «Норд», по-прежнему остается загадкой, — деньги кинокомпаний приносят в основном посреднические услуги. «Норд» и разоблачил режиссеру, начинавшему работать еще с Александром Довженко, где истинное место художника и кто сейчас заказывает музыку в кино.

Около двадцати лет тому назад по стране с большим успехом шла пьеса Л. Зорина «Варшавская мелодия». Речь в ней шла о любви польки Гелены и москвича Виктора: пожениться они не могли из-за того, что советские законы запрещали браки с иностранцами, а забыть друг друга были не в силах. Милая, грустная, сегодня кажущаяся немного наивной пьеса. Г. Натансон собирался ставить ее в кино еще в 1970 году, но Госкино СССР сделало тогда все, чтобы фильм на экраны не вышел.

Пришли новые времена, идео-

логическая цензура канула в прошлое, и режиссер, все это время вынашивавший идею фильма, решил взяться за его постановку. Он мог снимать его на студии имени Горького, в «Советэкспортфильме», были у него и другие предложения, но... Но совместная советско-американская постановка совсем иное дело! Благо Марк Рысс, один из руководителей «Норда», в прошлом — директор одного из объединений Ленфильма, был режиссеру хорошо знаком и горячо интересовался его замыслом. Они встретились, Г. Натансон передал ему режиссерскую заявку, синопсис сценария, другие материалы, М. Рысс наметил дорожки производства и...

И режиссер начал свое хождение по мукам. Почему? Попросту говоря, пояснил Г. Натансон, М. Рысс «позаимствовал» его идею.

Дальше события развивались быстро: у Л. Зорина был куплен сценарий («Норду» это обошлось в пятнадцать тысяч рублей и пятнадцать тысяч долларов — по западным меркам, гроши), а Г. Натансону сообщили, что в его услугах совместное предприятие не нуждается. И напрасно вступалась за его права Гильдия кинорежиссеров СССР, напрасно Московский городской комитет работников культуры писал в «Норд» письма, где звал к совести его руководство. Совесть не юридическое понятие, а буквы закона в данном случае СП не нарушило.

Если бы нечто подобное произошло в Соединенных Штатах, откуда ведут свое происхождение капиталы президента «Норда» Анны Старк, это бы, вероятно, обошлось кинокомпаниям в миллионы долларов. (Не так давно один из актеров Спилберга судился с продюсером и из-за того, что на вторую серию фильма вместо него взяли актера со сходными данными, — и выиграл дело). С нашими же художниками церемониться не стоит — в «третьем мире» можно делать бизнес, ничем себя не стесняя. Ведь наши парламентарии вот уже который год не могут принять закон о защите интеллектуальной собственности, проект которого давно подготовлен... Он лежит где-то в канцелярии Верховного Совета СССР, а режиссер тем временем тратит время и нервы, обивая пороги в поисках справедливости.

Ф. АЛЕКСЕЕВ.

Стиль - 1991 - 15 авг - с. 6