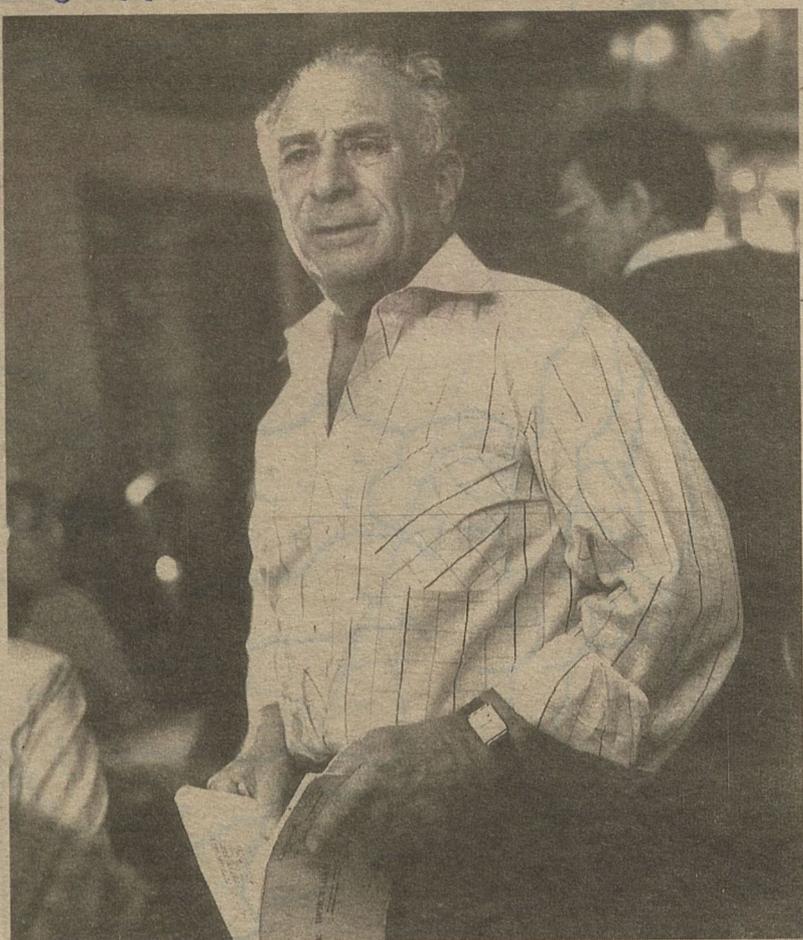


"...Вообще-то я женщин очень люблю. С актрисами, которых снимаю, всегда в большой дружбе. Влюбляюсь в них, каждая кажется мне единственной и неповторимой. Однако - возраст позволяет признаться - ни с одной не был близок. Между нами: романы всегда имел на стороне..."



ЗАЖИГАЮЩИЙ ЗВЕЗДЫ

Платоническая любовь Георгия Григорьевича Натансона подарила советскому кинематографу не один десяток обаятельных женских образов. Вот (в случайном порядке) имена тех замечательных актрис, с которыми "не был близок" режиссер: Доронина, Борисова, Гундарева, Гурченко, Нина Русланова, Быстрицкая, Пилиавская, Толмачева, Кириенко, Ольга Яковлева, Тенякова, Чурикова, Фатеева, Удовиченко, Зудина...

Многие из них впервые - или впервые в крупной роли - появились на экране благодаря Григорию Григорьевичу.

КАК ОБНАРУЖИТЬ НОВУЮ ЗВЕЗДУ?

На этот вопрос Натансон только пожимает плечами:

- Не знаю. Просто чувствую. Вот, пожалуйста, Наташа Тенякова. Увидел ее в "Трехгрошевой опере" Брехта в Ленинграде. Был в восторге. Пригласил сняться в "Старшей сестре", а она отказалась. "Я, - говорит, - уже семь раз пробовалась на "Ленфильме" - все безуспешно". С трудом убедил ее приехать в Москву на пробы. Одновременно были сделаны пробы Михаила Жарова на роль дядюшки и на роль героини - Татьяны Дорониной. Представьте себе: худсовет не утвердил никого!

При внешней мягкости Натансон тверд в принципиальных вопросах. Он знает, чего стоят творческие компромиссы. В этой связи рассказывает об одном из своих учителей — Александре Довженко, у которого был ассистентом в фильме "Жизнь в цвету" ("Мичурин"). Съемки картины длились пять лет. Она сделана, по словам Георгия Григорьевича, "по принуждению".

- Задолго до съемок "Мичурина" Сталин благоволил Довженко. В числе других деятелей кино пригласил его в Кремль на просмотр "Чапаева". Картина понравилась. И тогда Сталин обратился к Довженко: "За вами украинский Чапаев - Щорс". Из этих пяти слов в Киеве возникла киностудия - специально для съемок нового фильма. "Щорс" тоже очень понравился Сталину. После просмотра картины в Кремле "вождь всех народов" пошел прогуляться по ночной Москве - провожал Довженко до дому.

Охлаждение произошло после фильма "Победа на левобережной Украине". В нем есть эпизод: советские

(Окончание на 11 стр.)

(Окончание. Начало на 3 стр.)

девушки, остающиеся в оккупации, бросаются к нашим солдатам, требуют, чтобы те овладели ими, поскольку не хотят невинными достаться немцам. Это покорило Сталина. "Наши девушки - не проститутки", - мрачно заметил он. И у Довженко начались неприятности...

ГОРЯ БОЯТЬСЯ - СЧАСТЬЯ НЕ ВИДАТЬ

Похоже, Натансон всегда следовал этой поговорке. Ведь даже за Николая Черкасова, приглашенного на главную роль в картине "Все остается людям", пришлось биться. И - рисковать. (Попутно заметим, что к мужчинам - актерам Георгий Григорьевич относится с не меньшим вниманием, чем к актрисам. В его фильмах снимались Яншин, Кторов, Грибов, Ефремов, Миرون, Табаков, Гафт, Андрей Попов, Массальский, Печников, Шербаков).

Так что же случилось с Черкасовым? Приятели настраивали Натансона против него. Говорили, что великий актер "подомнет" под себя режиссера и будет играть то, что захочет. Худсовет не утвердил Черкасова на главную роль. В кулуарах его называли "творческим трупом", "Актером Актеровичем", "декламатором". Вместе с автором сценария С.Алешиним молодой режиссер с большим трудом добился утверждения Черкасова на роль Дронова. Начались съемки.

- Я встретился с тонким, умным человеком, который вполне доверял мне. Он обладал подлинно мхатовской культурой, чего, увы, не скажешь об актерах молодого поколения.

Фильм "Все остается людям" имел огромный успех. Автор сценария, режиссер и исполнитель главной роли были представлены на Ленинскую премию. Однако где-то в высоких инстанциях потерялись фамилии Натан-

сона и Алешина, осталась одна - Черкасова.

ЮБИЛЕЙНЫЙ ВОПРОС

Если искать ответ на вопрос, в чем секрет успеха Георгия Григорьевича, то получим почти банальность: режиссер талантлив, трудолюбив, последователен.

Он взялся за экранизацию пьес советских драматургов. Поначалу столкнулся с непониманием: "Это не чистое киноискусство". Достало мужества не отступить.

- В том, что мои картины имеют успех, - говорит Натансон, - заслуга прежде всего драматургов. Это - В.Розов, А.Володин, С.Алешин, М.Рошин, Э.Радзинский, А.Габрилович. В их пьесах есть драматургия мысли, в них есть любовь и ненависть, преданность и предательство, жадность и щедрость - все, что вмещает душа человеческая...

В кино существуют разные жанры. Я бы назвал свой - ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИМ.

На съемках у Натансона происходит маленькое чудо: актеры разных школ, из разных городов "неожиданно" становятся единой труппой. Режиссер с улыбкой рассказывает, как снимал в одном фильме ("Валентин и Валентина") двух актрис с "не простыми" характеристиками: Татьяну Доронинову и Нину Русланову.

- Я входил на съемочную площадку, как в клетку к тиграм.

По мнению Михаила Рошина, секрет успеха в том, что Натансон - "закоренелый" романтик и он, "старый зубр", не нарушает кинопринципов. Он знает, для кого и что делает.

- Мы живем в трудное время, - размышляет Натансон. - Очень много злобы. Очень много картин, которые стали наглядным пособием для хулиганов, бандитов, убийц. Кинематографисты тоже виноваты... Мне

всегда, в каждой картине, хотелось говорить о добре, любви. Это не громкие слова. Любовь - самое великое, что дано человеку. Я мечтаю, чтобы все передачи по утрам начинались словами: "Доброе утро, товарищи! Спешите делать добро". Может это наивно, но хочется, чтобы каждый человек, просыпаясь, думал: сегодня он сможет сделать добро другому человеку.

ЕЩЕ РАЗ ПРО ЛЮБОВЬ

На фестиваль в Канни был приглашен вне конкурса новый фильм Натансона - "Взбесившийся автобус"

Приятная для юбиляра деталь: он дважды побывал во Франции и оба раза отметил там свой день рождения. Нынешний приезд совпал с 70-летием, предыдущий — с 50-летием Натансона.

...Сейчас Георгия Григорьевича называют классиком советской кинематографии. Сам он относится к этому с некоторой иронией. Но поклонники Натансона искренне поздравляют автора советских классических фильмов и желают ему здоровья, долголетия, успеха, новых картин и — еще раз любви!

Елена ШАХОВА

Фильмография

1. "Мичурин" (асс. реж.) - 1948 г.
2. "Смелые люди" (асс. реж.) - 1950 г.
3. "Морской охотник" (вт. реж.) - 1954 г.
4. "Небесное создание" - 1956 г.
5. "Белая акация" - 1957 г.
6. "Аннушка" (вт. реж.) - 1959 г.
7. "Золотой дом" - (вт. реж.) - 1959 г.
8. "Иваново детство" (вт. реж.) - 1962 г.
9. "Все остается людям" - 1963 г.
10. "Палата" - 1964 г.
11. "Старшая сестра" - 1966 г.
12. "Еще раз про любовь" - 1968 г.
13. "Посол Советского Союза" - 1969 г.
14. "За все в ответе" - 1972 г.
15. "Повторная свадьба" - 1975 г.
16. "Они были актерами" - 1981 г.
17. "Наследство" - 1984 г.
18. "Валентин и Валентина" - 1985 г.
19. "Аэлига, не приставай к мужчинам!" - 1988 г.
20. "Взбесившийся автобус" - 1990 г.

19. ЗАЖИГАЮЩИЙ ЗВЕЗДЫ