

ЮБИЛЕЙНЫЙ ДИАЛОГ

Как Натансон *Культура. - 1996. - 20 июля. - с. 11.* "вышел в люди"

Народному артисту России, лауреату Государственной премии, кинорежиссеру Георгию НАТАНСОНУ, — 75. Драматург Михаил РОЩИН высказывает в данном случае в качестве собеседника-интервьюера, что неудивительно: ведь этих людей связывает многолетняя творческая дружба.

— Какой первый фильм вы видели? Где, когда?

— В Москве, в кинотеатре "Ударник", — "Окраину" Бориса Барнета. Ошеломлен был "Броненосцем Потемкиным" Сергея Эйзенштейна. Любил все фильмы с А.Кторовым. Никогда не предполагал, что буду вторым режиссером у Барнета на фильме "Аннушка", что буду во ВГИКе слушать лекции Эйзенштейна, а Анатолий Кторов снимется у меня в фильме "Посол Советского Союза". После "Веселых ребят" и "Цирка" влюбился в Любовь Орлову.

— Самый любимый ваш театр?

— Конечно, МХАТ. Мой дядя был директором санатория работников искусств в Ессентуках. Туда приезжало много мхатовцев. Мне было тогда 14 лет, и я летом жил там. Познакомился с Марком Прудкиным, Львом Свердлиным, скульптором Верой Мухиной и мхатовским столбярком, комсомольским вожаком Виктором Комиссаровым. "Когда приедешь в Москву, заходи, я тебе буду устраивать контрамарки на спектакли". Свое слово он сдержал. Мне посчастливилось увидеть Книппера-Чехова, Качалова, Москвина, Тарасова, Грибова, Яншина. Влюбленность в театральные актеров определила мое пристрастие в выборе артистов в моих фильмах.

— А кто был первым учителем?

— Сдавая первый экзамен во ВГИК на актерский факультет, так как набора на режиссерский не было, не прошел. Почти через год пришла открытка из

ВГИКа — организуется режиссерский факультет. Открытку подписал член экзаменационной комиссии на актерском — Лев Кулешов, который был свидетелем моего провала на экзаменах. Приглашал участвовать в экзаменах на режиссерский — членами комиссии были он сам, С.М.Эйзенштейн, А.С.Хохлова. Так я оказался в мастерской Кулешова.

— Первая работа?

— Ассистент у Ивана Пырьева на фильме "Секретарь райкома". Работал параллельно с учебой во ВГИКе, поэтому часто спал на лекциях. Снимали ночами в Алма-Ате, куда были эвакуированы ВГИК, "Мосфильм" и "Ленфильм". Ели одну затирку. Однажды Пырьев от своего лауреатского пайка отрезал кусок масла и сыра — я давно забыл, что это такое. Потом пригласил на "Шесть часов вечера после войны".

— Первая самостоятельная работа?

— С куклами Сергея Образцова — комедия "Небесное создание". Постановщики — Образцов и я. На фестивале в Венеции получили премию.

— Самая большая победа в жизни?

— "Все остается людям". "Вот и Натансон вышел в люди, — сказал Пырьев, обнял и расцеловал. — Я смотрел твою картину один и плакал". Все знают характер Пырьева. Услышать такие слова — редкость. Николай Черкасов за исполнение роли Дронова получил Ленинскую премию. Меня и автора сценария С.Алешина из списков на премию вычеркнули — борьба с "космополитами" продолжалась.

— Сколько в итоге сделали фильмов?

— Шестнадцать. "Шумный день" (совместно с А.Эфросом), "Старшая сестра", "Валентин и Валентина" (по пьесе М.Рощина), "Еще раз про любовь" и "Аэлита, не приставай к мужчинам", "Взбесившийся автобус"...

— Что сделать не удалось?



— Создать фильм по пьесе Рощина "Спешите делать добро". Думал, что, когда экран заполнен фильмами о насилии, жестокости, унижении человеческого достоинства, картина, призывающая к доброте и преклонению перед девушкой, будет немедленно субсидирована Роскино, но, увы, она оказалась экспертной комиссии не нужна. Вместе с Алешиним написали сценарий "Весь я не умру..." — о трагической жизни Михаила Булгакова. Три года не могу найти деньги на его постановку, хотя сценарий принят.

— У нас было большое кино, теперь — кризис.

— Наши картины не взяли на последние кинофестивали в Канни, Венеции и Берлине. Такого не было никогда! Самая большая кинострана в Европе превращена в пустыню. Пользуясь случаем, чтобы спросить у 13 состоятельных банкиров и предпринимателей, авторов известного обращения "Выйти из тупика", почему бы им, в частности, не дать денег на фильм "Весь я не умру..."?

— Спасибо за интервью. Поздравляю с 75-летием и 55-летием работы в кино. Здоровья и исполнения ваших мечтаний.

ПЕРЕДЕЛКИНО