

26.02.03.

Натансон Георгий

рукоп. - 2003. - 20-26 февр. - с. 4

19.

Путешествие с Булгаковым

“Я вернусь...” Георгия Натансона

Документальный фильм Георгия Натансона “Я вернусь. Путешествия Михаила Булгакова в Крым” (студия “Телефильм” киноконцерна “Мосфильм”), показанный недавно по телевидению, — о той России, которой мы можем гордиться, о тех людях, которые составляют славу ее культуры.

Поэтому неслучайно картина, которая не бьет по нервам, не “обличает”, не “вскрывает”, а тихо говорит о прекрасном, от которой веет добротой и любовью, гордостью за наше славное прошлое, получает разнообразные награды в Латчине, Артеке, Выборге, Екатеринбурге...

Автор собирает все сокровища Крыма на один корабль. И корабль плывет... Вместе с Булгаковым, персонажами его романов, картинами Айвазовского, стихами Волошина, личными вещами Чехова... Ведущий — Василий Лановой — и дивится всем этим богатствам, и восхищается ими, и гордится. Крым — кому бы он сегодня ни принадлежал — это история отечественной культуры. Сюда приезжали, здесь жили и творили Пушкин и Чехов, Булгаков и Волошин, Айвазовский и Грин. “Корабль” подплывает к ялтинскому дому Чехова, к Ливадийскому дворцу, к дому Грина в Феодосии, к даче композитора Спендиарова в Генуэзской крепости в Судак, к Дому-музею Волошина в Коктебеле...

В основе картины — малоизвестные факты из жизни Михаила Булга-

кова, связанные с его посещением Крыма в 1925 — 1927 годах (впервые он приехал сюда с его второй женой Любовью Белозерской по приглашению Максимилиана Волошина) и 30-х годах, с “Бегом”, окончательной редакцией “Дней Турбиных”. Много открылось, когда Натансон работал в архивах писателя и архивах КГБ, в музее МХАТа, Российской государственной библиотеке, Доме-музее Булгакова в Киеве.

Картина “Я вернусь...” несуетна, благородна, сделана добротно и со всем тщанием. Она является естественным продолжением творчества Георгия Натансона, фильмы которого — открытые, эмоциональные, душевные, немного наивные — всегда были любимы разными поколениями нашего зрителя за то, что он “чувства добрые в нем лирой пробуждал”.

У этого фильма была долгая история. В 1987 году Георгий Натансон написал вместе с драматургом С.Алешиним сценарий “Весь я не умру. Жизнь и любовь Михаила Булгакова”. Сценарий был принят и одобрен Мосфильмовской студией “Ритм”, возглавляемой Георгием Данелия. Проект был поддержан и Никитой Михалковым, и Олегом Ефремовым, и Роланом Быковым, и МХАТом им. Чехова, и тогдашним Министерством культуры. Однако за все годы, которые прошли с тех пор, на него так и не нашлось денег.

Проект не дешев, это правда. Ска-



В.Лановой и Г.Натансон в Генуэзской крепости в Судак на съемках фильма

зять только, что он густо заселен персонажами. Героями будущего фильма, рассказывающего о последнем десятилетии жизни великого русского писателя, являются сам Булгаков, Анна Ахматова, Борис Пастернак, Сталин, Немирович-Данченко и Станиславский... Собрано немало архивного, биографического и исторического материала.

Впервые интерес к писателю и личности Булгакова у Натансона возник давным-давно. Еще будучи мальчиком, он увидел живого Булгакова на сцене МХАТа в роли Президента суда в “Пиквикском клубе” Булгаков

придумал себе грим паука и был весьма впечатляющ...

Не оставляя надежды на то, что Булгаков все же “кому-то нужен”, что “весь он не умер”, что большой проект все же будет осуществлен, Георгий Натансон использовал собранный материал для того, чтобы — при поддержке столичного Правительства и Министерства культуры — снять на видео картину “Я вернусь...”. Она должна стать частью трилогии о великом писателе и его великих современниках.

Евгения ТИРДАТОВА