



На роль первой в мире женщины-посла Георгий НАТАНСОН пригласил Юлию БОРИСОВУ («Посол Советского Союза», 1970 г.)

ЮБИЛЕЙ

8 1/2

Замечательному кинорежиссеру, народному артисту России, лауреату Государственной премии СССР Георгию НАТАНСОНУ — 85. Восемь с половиной десятков лет, прожитых за кадром ради кадра. Того самого, что задевает за живое миллионы зрителей, наполняет сердца разумным, добрым, вечным. Его фильмы («Шумный день», «Все остается людям», «Старшая сестра», «Еще раз про любовь», «Посол Советского Союза», «Валентин и Валентина», «Аэлита, не приставай к мужчинам!» и др.) не претендуют на элитарность, его герои близки и понятны самой широкой аудитории. А режиссерское чутье на молодых талантливых актеров снискало ему славу первооткрывателя звезд.

«ПЕРЕЖИВАТЕЛЬНОЕ КИНО»

Было это в конце 70-х в моей родной сибирской деревне, в те времена избалованной вниманием кинопрокатчиков. В наш клуб привезли «Старшую сестру», уже хорошо знакомую сельчанам. Несмотря на летний день (который год кормит), народ, оставив крестьянские хлопоты, валом валил в очаг культуры, будто на премьеру индийской картины. «И бабы охали в ночную полутьму» — есенинское наблюдение, подмеченное, разумеется, по другому поводу, весьма точно отражало реакцию женской половины зрительного зала на происходившее на экране. До сих пор помню слова соседки тети Шуры: «Сколько раз смотрю и всё переживаю. Переживательное кино», — сказала она, утирая глаза краешком косынки.

Думал ли я тогда, что спустя годы мне посчастливится встретиться с автором «переживательного кино», брать у него интервью? Слушать человека, который слушал Сергея Эйзенштейна, Льва Кулешова, великих мхатовцев, и не очень-то слушался киношных начальников, партийных идеологов, стараясь гнуть свою творческую линию? Та же «Старшая сестра» влилась в блистательную «семью» отечественного кинематографа благодаря недюжинной настойчивости Натансона.

Экранизацию пьесы Александра Володина худсовет «Мосфильма» едва не «зарубил». Дескать, это материал для театра, но не для кино с его параллельным действием, массовой и прочими законами жанра.

— Но есть действие мысли, — стоял на

своем Георгий Григорьевич и приводил в пример успешные зарубежные «комнатные» ленты: «12 рассерженных мужчин», «Мари-Октябрь».

Однако переубедить мосфильмовский ареопаг не удалось. Тогда за молодого коллегу вступился сам Иван Пырьев, у которого тот работал ассистентом на съемках фильмов «Секретарь райкома», «В 6 часов вечера после войны».

— Картина недорогая, — заметил мэтр. — Пусть молодой режиссер себя попробует.

Наверное, Иван Александрович не забыл, как тремя годами раньше недооценил режиссерский талант своего бывшего ассистента. Он посоветовал ему не браться за фильм «Все остается людям», назвав сценарий «сплошной болтовней». Тем не менее Жора взялся, на главную роль пригласил Николая Черкасова и сделал настоящим, как сейчас бы сказали, блокбастер. Шутка ли, его посмотрели 24 миллиона человек. А искушенный киносритель Пырьев потом признался, что в финале захватывающей картины не смог сдержать слез. «Переживательное кино»...

Сам Натансон тоже был готов разрыдаться, когда над «Старшей сестрой» навис дамоклов меч. Худсовет, этот «злой гений», забрав кинопробы. Поставил крест на участии в фильме дотеле не известных широкой публике актеров, которых режиссер тщательно подбирал для реализации своего творческого замысла. Так гротескмейстер в энциклопедии расставлет на шахматной доске фигуры, чтобы пешка превратилась в ферзя. Но... Вердикт худсовета звучал чуть ли не как приговор всей кинокарьере претендентов на роли. Татьяна Дорониная говорит с придыханием, почти шепотом, кино ей противопоказано. Наталья Те-

някова: нельзя брать актрису, у которой каша во рту. Инна Чурикова: в сценарии говорится о белокурой красавице, а у этой худенькой девочки уши да носик. Виталий Соломин: совсем серый мальчик, одной краской играет. И даже великий Михаил Жаров был отвергнут.

Он был в отчаянии, но с таким решением не смирился, поскольку считал свой выбор единственно верным. План или пропал, третьего не дано. Обратился к главе Госкино А. Романову.

— Алексей Владимирович принял меня через день, — вспоминает Георгий Григорьевич.



С Натальей ФАТЕЕВОЙ на съемках киноповести «Палата» (1964 г.)

правда, по другим соображениям: молодому режиссеру на съемочной площадке не справиться с живой легендой советского кино (при том, что у него уже имелся успешный опыт работы с Черкасовым).

— Ищите других актеров, — предложили на «Мосфильме».

Начальники «важнейшего из искусств» 15 союзных республик утвердили всех предложенных актеров. Это была победа Натансона. Он отстоял тех, в ком разглядел огромный актерский потенциал, дал им возможность раскрыться, громко заявить о себе на всю страну. «Старшая сестра» собрала более 22 миллионов зрителей, а Татьяна Дорониная была признана лучшей актрисой года.

— Если бы не Георгий Натансон, не видать мне «Большого экрана» и такой нежной зрительской любви, — скажет впоследствии народная артистка СССР.

«ЗА СМЕЛОСТЬ И ПРИНЦИПИАЛЬНОСТЬ»

При всей успешности карьеры он никогда не был баловнем судьбы, плывущим по течению кисельной реки с молочными берегами. Да простят меня за пафос, но вся его жизнь — это преодоление, борьба. С косностью, глупостью, философией «человека в футляре» (как бы чего не вышло). Кино — искусство идеологическое. В прежние вре-

НОВОСТИ



ЕСЕНИН ТРАНСФОРМИРОВАЛСЯ В ПУШКИНА
«Пушкин. Дуэль и смерть» — так назвала свой фильм Наталья Бондарчук. Поэта играют трое актеров. Сергею Безрукову, недавно представшему перед зрителями в роли Есенина, здесь досталась самая сложная составляющая: «разборка» с Дантесом и трагическая развязка.



ВИТЯЗИ ЗОЛОТОЙ, СЕРЕБРЯНЫЙ И БРС
Кинофестиваль «Золотой витязь» привлек около 300 кинорежиссеров из разных стран. В программу включены фильмы, посвященные кино, на возрождение культуры. Соответственно и назначались на форум: витязи золотой, серебряный и БРС.

мена оно было призвано не только отражать действительность, но и в известной мере ее формировать, воспитывать человека в духе нравственности. За тем, как идет воспитание, функционеры от кино приглядывали внимательно, а порой чересчур рьяно. Не обжегшись на молоке, дули на воду.

— Девушка познакомилась в ресторане с мужчиной и в тот же вечер легла с ним в постель. Это же явный призыв к разврату! — кричал директор Госкино, потрясая сценарием фильма «Еще раз про любовь». — Как вы могли после прекрасной картины «Старшая сестра» браться за такой аморальный сюжет?!

Натансон, естественно, не разделял мнение министра, говорил о сильных чувствах героини (ее должна была играть уже звездная Дорониная), но тот был непоколебим: такое снимать нельзя! Режиссер пошел другим путем — долгим, но успешным. Около года «терзал» первого зама главы Госкино В. Баскакова на предмет утверждения сценария и в конце концов своего добился. При этом Романов был, что называется, ни сном ни духом: работа над картиной началась в тайне от него. «Аморальную» постельную сцену сняли максимально деликатно и достоверно.

Труден хлеб режиссера, стремящегося к правде жизни между Сциллой пошлости и Харибдой лицемерия, лукавства. Интеллигентный Натансон, подобно опытному моряку, миновал опасный узкий пролив и оказался... по ту сторону Атлантики. На Международном кинофестивале в Колумбии советский фильм «Еще раз про любовь» завоевал Гран-при «за мастерство режиссуры и высокие моральные качества». А на Родине народ уже выстраивался в очередь к кассам кинотеатра, где начинался премьерный показ мелодрамы с блистательной Дорониной.

В 1970-м году Георгий Григорьевич снял «Посла Советского Союза» — о выдающемся нашем дипломате Александре Коллонтай, главную роль талантливо сыграла Юлия Борисова. Новый фильм — новое столкновение с начальством. В Госкино работу приняли на «ура», только попросили немножко поработать ножницами: из финала вырезать документальные кадры Парада Победы на Красной площади с Георгием Жуковым на белом коне. Маршал тогда по-прежнему находился в опале, с ярлыком «бонапартиста», якобы готовившего свержение советского правительства, о чем чиновники Госкино поведали Натансону. С этой точки зрения включение в картину кадров исторического парада, которые на экранах практически не показывались, выглядело политической близорукостью, а то и хуже. Режиссеру предложили переделать финал, в противном случае фильм принят не будет.

Ветеран войны, сын погибшего под Ельней народного ополченца отказался пойти на компромисс:

— Про то, что Жуков — «бонапартист», мне ничего неизвестно. Я только знаю, что он герой войны, победивший фашизм, любимец армии и народа.

Развернулся и ушел. Это был поступок гражданина, патриота.

Трудно сказать, как сложилась бы судьба «Посла Советского Союза» да и его создателя, если бы не мнение ЦК. Там картина понравилась и кадры парада разрешили оставить. Киношные функционеры напрасно перестраховывались.

Премьера имела большой успех как в нашей стране, так и за рубежом. Но для Натансона особенно ценной была личная благо-

дарность маршала Победы «за смелость и принципиальность». Такая награда стоит нескольких заморских «оскаров».

ОБЫКНОВЕННЫЙ ГЕНИЙ

Его можно назвать «Колумбом отечественного кинематографа». Помимо уже названных имен (каждое из которых — материк, явление в искусстве), он открыл для широкой публики Александра Домогарова, Ольгу Яковлеву, Наталью Егорову, Анну Тихонову, Марину Зудину. После «Шумного дня» проснулся знаменитым Олег Табаков. В этом созвездии и в сердце мастера особое место навсегда принадлежит Алле Ларионовой.



Вчерашний выпускник ВГИКа встретил ее на съемках фильма «Жизнь в цвету» (об академике Иване Мичурине), где работал ассистентом у режиссера Александра Домогарова. Красавица-девятнадцатилетняя наряду с другими школьницами была занята в весьма поэтичном эпизоде: стояла на лесенке и оплывала яблоневые цветы.

— Как только я увидел Аллочку, так в ту же секунду влюбился, — признается Георгий Григорьевич. — Попросил у нее номер телефона, пообещал позвать в том случае, если подвернется интересный эпизод, а может и роль. Прошло три дня, а я все только о ней и думаю. Позвонил. Оказалось, что мы соседи, живем рядом с метро «Бауманская».

Они стали встречаться в скверике Еловского собора.

— Я объяснялся Аллочке в любви, дошло даже до нежных поцелуев. Целовалась она изумительно. Горячие, влажные, нежные губы — вкусные необыкновенно!.. Но никакая пошлость, никакого притязания на близость не было. У меня только дочь родилась, и жену я очень любил. Однако устоять перед такой красавицей было невозможно.

По его настоятельному совету Алла после окончания школы поступила на актерский факультет ВГИКа. Через год их трагический роман перерос в... былинку.

Дело было так. Он стал вторым режиссером у Александра Птушко на сказочной картине «Садко». На Пестовском водохранилище построили грандиозные декорации, на роль главного героя пригласили популярнейшего Сергея Столярова. Оставалось лишь найти Любаву: предложенные кандидатуры режиссер отверг. Натансон, уже тогда «читавший» актеров, чувствовал, что лучше его возлюбленной эту роль никто не сыграет:

— Есть очень красивая девушка, студентка второго курса у Сергея Герасимова и Тамары Макаровой...

— Я не буду ее смотреть, — оборвал Александр Лукич. — Мне нужна профессиональная актриса, а не девочка, которая еще ничему не научилась.

Второй режиссер осаждал главного, будто крепость. В итоге бастион пал:

— Ну, ладно, приведи свою Ларионову. Я хоть посмотрю, какой у тебя вкус на женщин.

По словам Натансона, когда Птушко увидел Аллочку, то сразу озарился. Отправив ее в комнату читать сценарий, он не скрывал восторга:

— Жорочка, у нас есть Любава! Ты — обыкновенный гений!

Так с легкой руки «обыкновенного гения» вззошла звезда Аллы Ларионовой. Сквозь его жизнь она пронеслась кометой, оставив яркий след.

— Через много лет мы встретились в 96-м году на инаугурации Бориса Ельцина, — рассказывает Георгий Григорьевич. — Она с улыбочкой пожаловалась: «Ты столько раз клялся мне в любви, стал известным режиссером, но так и не снял меня ни в одной своей картине». Я уже тогда хотел делать «Жизнь и любовь Михаила Булгакова» и пообещал ей, что сниму непременно. Но Аллочка не стало...



А в прошлом году он потерял любимую жену Машеньку, Марию Михайловну. Самого дорогого и близкого человека. «Все будет: сыночек и пороша. Ведь вместе надо жизнь прожить. Любовь с хорошей песней схожа, А песню нелегко сложить». Все было. И любовь-песня, сложенная на двоих, тоже была. Они прожили вместе 62 года.

После смерти жены возникла пустота, которую он старается заполнить прогулками по Москве (влюблен в нее, как в невесту) и работой. Новые темы, замыслы. Только бы хватило сил.

Здоровья Вам крепкого, дорогой наш юбиляр!

Виктор БАРУЛИН

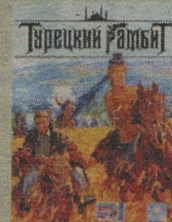


Фильм «Старшая сестра» (1966 г.) подарил новую звезду советского кино — Татьяну ДОРОНИНУ

НОВОСТИ

СРАВНИТЬСЯ СО СКАРЛЕТТ...

Как утверждает журнал FHM, этого сделать сегодня не может никто. Согласно проведенному изданием опросу, киноактриса Скарлетт Йоханссон («Матч-Пойнт», «Трудности перевода») названа секс-символом планеты. Прошлогодний лидер Анджелины Джоли спустилась на вторую ступеньку.



БОЛЬШЕ КОПИЙ ХОРОШИХ И РАЗНЫХ

80% кассы столичных кинотеатров приносит в массы своей «недалекой» американское кино. Еще бы — с такой рекламой. Кроме того, только последние «Звездные войны» размножились в 39 тысяч копий. Наши крупнейшие достижения на этом фронте — «Дневной дозор» и «Турецкий гамбит» (всего по 350 копий каждый).



ФЕНОМЕН «СИМПСОНОВ»

За 17 лет знаменитый мультсериал Мэтта Гренинга, по словам президента студии Fox Animation, «превратился в культурный феномен глобального масштаба». Или всеобщего упоминания? Но так или иначе, на экраны выходит полнометражный фильм «Симпсоны».