

Натансон В. А.

28.3.79

„Сов. музыкалит“ № 4 1979 г. 28 марта

АВТОРИТЕТ ПЕДАГОГА

В. А. Натансону 70 лет

Много теплых слов хочется сказать в адрес профессора Владимира Александровича Натансона, 70-летие которого отмечает ныне наша музыкальная общественность.

Окончив в 1931 году Московскую консерваторию у проф. С. Е. Фейнберга, одного из виднейших мастеров советского фортепианного искусства, 22-летний юноша поступает в аспирантуру, которая называлась тогда «мастершколе» («школа высшего мастерства»). После ее окончания В. А. Натансон остается в консерватории на педагогической работе (с 1935 года), пройдя последовательно всю «лестницу» званий от ассистента до профессора (1967 г.).

Органически восприняв пианистические принципы Фейнбер-

га, сохраняя верность установкам и убеждениям своего учителя, Владимир Александрович уже много лет идет собственным педагогическим путем, руководствуясь собственными идеями, практически каждодневно осуществляемыми в работе с многочисленными учениками. Каждый год выпускают ряды советских пианистов — исполнителей, концертмейстеров, педагогов, — продолжающих дело своего наставника в самых разнообразных уголках Родины.

Владимир Александрович поражает неутомимой энергией и живой заинтересованностью делами факультета; редкий зачет или экзамен проходит без его участия. Прекрасная «педагогическая» память позволяет В. А.

Натансону делиться с молодыми коллегами опытом деятельности фортепианного факультета за последние полвека его существования.

Владимир Александрович является одним из немногих пианистов-педагогов, сочетающих свою практическую специальность с серьезными научно-исследовательскими трудами. Занимаясь многие годы историей отечественного пианистического искусства, проводя все свободные часы в библиотеках, архивах и хранилищах, Владимир Александрович обнаружил и опубликовал в своих книгах, статьях и редакциях неизвестные ранее данные о зарождении и развитии русского пианизма. Он вызвал из забвения имена интереснейших отечественных пианистов и

наглядно показал, что появление таких пианистов мировой значимости, как братья А. и Н. Рубинштейны и их соратники, было обусловлено длительным пианизмом в нашей стране.

Блестяще защитив кандидатскую диссертацию (1958 г.), Владимир Александрович стал в ряды советских ученых-музыковедов, завоевав прочный авторитет в избранной им научной области.

Особенно следует отметить труды В. А. Натансона по публикации (совместно с Л. Е. Фейнбергом) наследия С. Е. Фейнберга, книги которого увидели свет благодаря усилиям этих редакторов. Мы рады и горды, что рядом по-молодому бодро трудится наш старший товарищ. Юбилейная дата — лишь подходящий повод для сердечного приветствия В. А. Натансону и пожелания ему долгих лет активной творческой деятельности.

**Фортепианный факультет
Московской консерватории.**