

Молодые артисты театра

НЕЛЕГКО определить, когда в душе молодого человека рождается тяга к творчеству, же лание языком образов передать думы и чаяния своего ровесника, своего соотечественника, своего народа. Кто может указать тот день, тот момент, с которого жизнь для юноши или девушки становится невозможной без яркого света сцены и замершего в ожидании зала?

Скорее всего это начинается с детской влюбленности в поэтическую природу родного края, с любви к своему народу, трудолюбивому и талантливому, смело-му и доброму. Именно это и является источником творчества молодых актеров, их настоящих поисков, выразительных средств раскрытия образов нашего современника.

Разными путями приходят люди на сцену. И когда мальчик из села Усовка на Киевищине Коля Наталушко играл Змея в школьном спектакле «Катигорошек», он вряд ли думал, что станет когда-нибудь профессиональным актером. Не думал он об этом и в ученическом хоре. Но самостоятельность всегда влекла его. И когда Николая призвали в армию, он и там продолжал выступать на сцене с художественным чтением, играл в оркестре. Командование не раз награждало грамотами способного юношу, который к любому делу относился добросовестно, вкладывал в него душу.

После демобилизации Николай работал в колхозе, а вечерами занимался в учительском драмкружке. Односельчанам очень нравился Стецко из спектакля

«Сватання на Гончарівці» в исполнении Николая. Правление колхоза назначило его заведующим сельским клубом, а вскоре послало учиться в Киевский культурно-просветительный техникум.

Учеба шла успешно. В 1959 году Николай выступил на республиканском конкурсе самодеятельных трупп — исполнителей и занял первое место. Часто ездил он по селам Киевищины с агиткультбригадой, внимательно присматривался к людям, к жизни. Пожалуй, это и помогло ему так удачно и убедительно сыграть роль председателя колхоза в спектакле «Горячие сердца» — дипломном спектакле его курса. После спектакля Николая вызвал к себе председатель Государственной экзаменационной комиссии и предложил

пойти учиться в театральный институт.

Так решилась судьба Николая Наталушко. Он стал студентом Киевского института театрального искусства имени И. Карпенко - Каро-го.

Шли годы упорной, напряженной учебы у опытных педагогов. Постепенно приходили знания, навыки, умение. И вот уже год после окончания института Николай работает в Закарпатском украинском музыкально-драматическом театре.

К молодому актеру внимательно присматривались режиссеры, изучали его творческие возможности. А он работал. Работал вдумчиво, с полной отдачей сил даже в маленьких эпизодических ролях.

С начала нового сезона ему поручили роль в драме М. Кропивницко-

го «Замулені джерела» — одной из жемчужин украинского классического наследия. Роль Конона большая, сложная, психологически заостренная. Поработать над ней пришлось немало и Николаю Наталушко, и режиссеру спектакля О. М. Грибу. Премьера принесла молодому актеру первый настоящий успех. На смотре творческих достижений молодых актеров театра Николай Наталушко отчитывался в роли Конона перед требовательным закарпатским зрителем.

А впереди годы творческих дерзаний, новые герои, которых артист должен наделить правдой характера, искренностью, жизнью.

Ю. КУШНИР,
артист Закарпатского украинского муздрамтеатра.

Закарпатская правда
г. Ужгород

16 ЯНВ 1966

ЛИТЕРАТУРА ИСКУССТВО