



Коллекционер благозвучий

Чтобы меня не обвинили в необъективности, будто в моей коллекции все реже появляются компакт-диски хороших певцов, а все больше мужи и мальчики, я иду на компромисс. Расскажу про альбом очаровательной блондинки Натали, которая, что редкость для миловидных девушек, еще и отлично поет. И для комплекта поведаю о клевом парне Дадуде. Замечу, что оба весьма украсили бы ваши аудиотеки.

Моск. правда - 1995. - № 15

НАТАЛИ: «РОЗОВЫЙ РАССВЕТ»

АО «БЕКАР РЕКОРДЗ»



«Розовый рассвет» - промосингл певицы с весьма «небанальным» именем Натали, выпущенный на «Бекар Рекордз». Розовый рассвет - это как раз то, куда обещает уйти певица в одноименной песне. Субстанция совершенно неопределенная, одно только ясно - не жди, дорогой, оттуда не возвращаются.

В целом концепция промосингла достаточно последовательна: «Ты уже не мираж» - дискотечная такая песенка о том, что все уже произошло, но еще остается в тайне. Следующая, не менее танцеваль-

ная - «Поцелуй украдкой», который рифмуется, понятное дело, с «это было сладко» (впрочем, как же иначе), но оптимизм немного утерян - «поцелуй ты мои крадешь и уходишь снова почему?» Типично женский вопрос. Мужчин он обычно нервирует - ну как объяснить ей, такой милой, такой классной - ну же-нат, ну алименты не потяну... Хотя может быть все лиричнее, и этот самый «Он» - подполковник секретных спецслужб?..

И последняя композиция - «Розовый рассвет». Уже оба устали от бессонных ночей... правда, друг без друга, и не знают, как «выйти из этого круга». В общем, выходов, как из метро, несколько, но выбран нетрадиционный - «я уйду туда, в розовый рассвет. Ты мне скажешь да, я отвечу нет...» А для хеппи-энда нужно наоборот. Впрочем, женщина - дело тонкое. Вовремя уйти, это тоже искусство.

А мы, углубившись в содержание песен промосингла Натали, едва не забыли о форме, то есть стороне музыкальной.

Чисто по музыке - это достаточно универсальная вещь для дансинга, для салона авто, для клевой вечеринки, для девушки, любящей лиричную попсу. А вот что касается самой Натали, голос у нее редкого

тембра, запоминающийся и характерный вокал. Где-то мы ее уже слышали! Кажется, не ошиблись. У нее уже имеется «творческая биография». Но сейчас - новый виток, новое качественное состояние.

Лазерка на три оригинальные песни и две радиоверсии на первые две - это вроде презентации новой работы Натали. На «Бекар Рекордз» готовится «полноценный» альбом, где ожидается полный комплект - и «новые грани дарования», и «разнообразный музыкальный материал» (это навер-

няка прозвучит в музеецензиях на него). Продюсеры те же В.Иванов и В.Володин, да и тема та же - любовь как повод для лирического настроения. Старо, но вечно.