

Натали



Здравствуй, Натали!.. Это письмо от всей инженерно-саперной роты 503-го полка из города Владикавказа... Мы тащимся от Вас и Ваших песен, как от минного взрыва. Особенно нам нравится, подрывая мины, напевать про себя "Видно, не судьба..." Расписание нашего дня начинается с вашей песни и заканчивается ею.
С уважением, инженерно-саперная рота в/ч 29483 (13 подписей).

Здравствуй, Натали! Пишут тебе воины-десантники, проходящие срочную службу в солнечном городе Новороссийске! Нам очень нравятся твои песни, в них столько смысла! Твой голос приятен и нежен, как шелест раскрывающегося парашюта над головой на высоте 1000 метров. А это так прекрасно!.. Поверь нам, это ни с чем не сравнимое в мире чувство...

Твои любящие тебя десантники
108-го парашютно-десантного полка.

Натали: "На фестивале "ЗД" упляшу всех до упаду"

ПРИНЕСЕННАЯ ВЕТРОМ

Когда Натали (урожденная Наталья Рудина из г. Дзержинска Нижегородской губернии) вздумала отнять клипеч на песенку "Ветер с Моря Дул", она страшно комплексовала из-за своей катастрофической неизвестности и практической ненужности никому. Посему решила завлечь на съемки какое-нибудь популярное лицо. Кай Метов, казалось, очень сгодится на эту роль. Кай офигел от неслышанной наглости провинциальной выскочки и отфутболил девицу, пробувнив что-то типа: "Нам это не интересно" (ой, как локотки сейчас, небось, кусает). Утерев соплю, Натаха было ломанулась к дружану своему Лемоху Сергею, заглавному "Кар-Мэну", и тот вроде был не прочь подсобить бедняге для имиджу и солидности. Но, когда мозгами на пару раскинули, поняли, что Серега, конечно, парень клевый, но жутко неформатный для данного попсового случая. На помощь к намеренной уже топиться, как Муму, Натахе подоспели, однако, Андрей с Толиком из "Нэнси" — практически культовой субстанции позапрошлого сезона. Мощью своего ментолового авторитета они и подпержали девушку на съемках клипа, "самоотверженно и без пафоса", как вспоминает сейчас певица, сыграв роль двух сублильных пионеров. Не обошлось, конечно, без одышки (годы и килограммы, понимаешь), но искусство филигранного монтажа оставило сие за кадром. А провинциальная девчушка-Натусяка прямо на глазах, словно царевна-лягушка, начала мутировать в прекрасную Натали. "Сейчас я могу к любому обратиться, только свистну — все сбегутся", — с чувством внутренней уверенности говорит певица. Она знает, что говорит!

"Ветер с моря" вдул на поп-подмостки не только новую звезду, но сущим торнадо разметал все картишки на местном шоу-базаре. Вот, намедни "Блестящие" убивались — хотели, дескать, чтобы за них болели

мальчишки разные, красавцы неписанные, а в болельщицах ходят все те же прыщавые ссыкушки, что у "Иванушек" да "На-наицев". Только Натали удалось переломить феминистское засилье в фанатеющей среде. Она единственная из последних, кто практически в одночасье рекрутировал в свои ряды глобальную армию поклонников-самцов, переживающих самый сочный период юношеской гиперсексуальности. Свидетельство — вышеприведенные письма от ребятушек-солдатушек. Причем в наличии имеются послания не только от взрывников и десантников, но также от железнодорожников, строителей, морских пехотинцев, поворов, артиллеристов, младших мичманов и еще от бисексуалов и студентов. Для них прекрасная Натали теперь не только предмет музыкального, но и вдобавок и эстетического наслаждения, тот волнующий образ, который блуждает влажными ночами в томных лабиринтах растревоженного природой первичного сознания.

Здесь, конечно, ужаснутся эстеты-музыковеды, но, по большому счету, сверхуспешные тру-ля-ля резвой певицы вполне укладываются в новомодные тенденции т.н. этнической "world music" (о чем в сегодняшней "ЗД" по делу базарят пацаны из "Alphaville"). Народно-дворovou пионерско-лагерную "Ветер с моря", как сейчас вспоминает новомодная поп-звезда, завывала еще ее бабка, надрываясь с коромыслом у колодца. "Я лишь добавила модных аранжировочек, и вот получился хит", — искренне удивляется результату сама Наташа. В конце концов, кто сказал, что подразумевать под модным этно-попом и завернутым "инди" нужно лишь заунывные напевы тибетских лам, когда под ногами родное хлюпают!

Впрочем, можно сказать, что Натали — элементарная паразитка, сущий клещ на теле музыкальной индустрии. Ведь по-настоящему она дебютировала даже не с "Ветром" (паразитируя на творчестве единоутробной бабушки), а с веселушно-танцевальным римейком "Звезды по имени Солнце", открывающим ныне вторую сторону ее дебютного альбома. После первых демонстраций данного танц-шедевра на радио (года полтора назад), помнится, разразился страшный скандал в богемной среде. "Слышали, как Цоя об(какали)?" — заламывала руки взволнованная музобщественность. Имя певицы тогда мало кто запомнил, что, видимо, и спасло ее от тотального импичмента. Ремиксик, в общем, вышел живенький, но сработал стереотип — "святые неприкасаемо". Похожий ужас охватил в свое время Политбюро ЦК КПСС, когда в разгар горбачевской перестройки группа музыкальных хулиганов под предводительством Минаева, Крылова и кого-то еще сварганила рок-версию гимна СССР. "Я Цоя люблю, — признается Натали, — в его песнях заложен колоссальный глубинный смысл, очень неоднозначный, и петь его можно по-разному. Это всегда было моей мечтой, и я это сделала".

"ЗД" остается пожелать, чтобы и впредь все мечты, которыми грезит певица, воплощались в жизнь столь же резко и продуктивно. А пока надобно дожидаться незабываемой встречи с героиней сегодняшних хит-парадов Натали на грядущем гиперфестивале "ЗД", где она обещала "уплясать всех до упаду".

11.06.98
Мек. коллосомов