

АКТЕРЫ бывают разные: великие, хорошие, средние, плохие. Дело здесь в таланте человека, в его индивидуальных данных — ведь желание человека стать актером еще не означает, что у него имеются необходимые этой профессии способности. Психологическая экспериментальная методика, разработанная профессором Р. Натадзе, надо полагать, будет способствовать определению данных людей, избирающих для себя профессию актера. «Воображение как фактор поведения» — так называется монография академика Академии наук Грузии Р. Натадзе, выпущенная на днях издательством «Мецниереба». В книге подытожены многочисленные экспериментальные исследования автора в области выработки у человека «установки», то есть общей активной настроенности, мо-

бильзованности на определенное действие, на основе воображаемой, в действительности отсутствующей ситуации. В Советской Грузии на протяжении полувека психологи изучают выработку установки, с помощью

«дивой» для зрителя игры актера, изображающего требуемые ролью чужие переживания, чужой характер и т. д.? Исходя из данных современной психологической науки, автор критикует обе господствующие в

в основе сценического перевоплощения лежит выработка установки на основе воображаемой, соответствующей содержанию пьесы, ситуации. Подобное толкование актерского перевоплощения обосновывается с одной стороны, психологическим анализом знаменитой системы Станиславского, а с другой — экспериментальными данными автора, согласно которым оказалось, что талантливые артисты драматических театров и способные студенты театрального института обладают гораздо большей способностью выработать установку на основе воображаемой ситуации, чем остальные люди.

Книга Натадзе заинтересует всех, кто имеет отношение к искусству и, в частности, к театру.

Г. КЕЧУАШВИЛИ,
доктор психологических наук, профессор.

НОВЫЕ КНИГИ

КАКИЕ ДАННЫЕ НУЖНЫ АКТЕРУ

воспринимаемых, реально данных условий. В книге Р. Натадзе доказывается возможность выработать такую установку на основе воображаемой ситуации и перечисляется ряд обуславливающих ее факторов.

Вторая часть книги посвящена психологическим основам сценического перевоплощения. Какова психологическая основа «прав-

течение веков теории: одну, утверждающую, что в основе сценического перевоплощения лежат подлинные переживания артистом изображаемых им чувств, и противоположную, согласно которой артист, оставаясь холодным, просто копирует переживания изображаемых им персонажей. Автор отвергает обе теории и утверждает, что