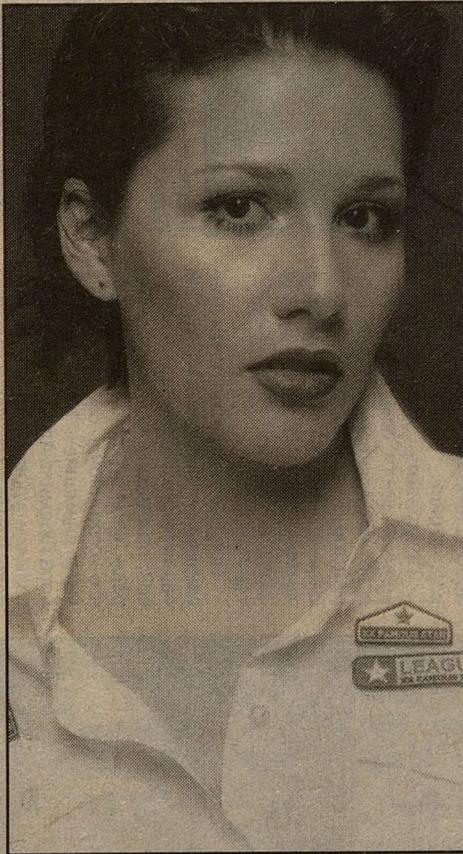


Ната

22.08.02

КТО ТЫ

НАТА: ДЕВОЧКА С ВЕРМЕЕРОМ



Роза ШАШНИНА

Радуйтесь, люди! Леонид Бурлаков, первооткрыватель Ильи Лагутенко и Земфиры Рамазановой, дальневосточный делатель звезд и изобретатель рокапопса, вышел из ментального подполья и привез нам нового человека. Его, вернее ее имя — Ната. Родом она из фантастически далекой Ухты, хотя и прожила довольно долгое время в буржуазной Америке, где, якобы, вдохновленная посещением концерта легендарных U2, реши-

ла посвятить свою жизнь рок-н-роллу. История знакомства Леонида и Девочки с Севера темна и загадочна, но демозаписи юного дарования настолько покорили его сердце, что маститый продюсер всерьез решил вывести северное дитя на большую сцену и подарить ее искусство народу. В самом широком смысле этого слова.

Работа была проделана немалая; достаточно сказать, что для дебютного альбома старались музыканты культового владивостокского дуэта «Тандем», участники магаданского ню-вейв проекта «Миссия: Антициклон» и столичной девичей панк-группы «Восьмая Марта». А записывал всех этих замечательных людей Евгений Ступка, сделавший саунд «Океану Эльзы» и «Мультфильмам», в родной киевской студии. Собственно, музыка американско-сибирской команды так же эклектична, как и состав сколотивших ее товарищей. Откровенная, но очень мелодичная попса воровским манером перетекает в чуть архаичный, плотный и густой хард-рок, вызывая в памяти (о боже!) раннего Макаревича. Немного фанка добавлено в модный нынче диско-хаус, а нарочито умные арт-роковые ходы сосуществуют с фрагментами струнного барокко. А еще есть очень красивые, но малопонятные обороты в текстах, соседствующие с яркими и абсолютно подростковыми образами разудалых припевов. Ната напоминает эдакий гибрид Земфиры и заокеанской шоколадки Мейси Грей, только вот несколько школьные интонации выдают реальный возраст главной участницы. Неясно, знают ли участники «Наты», кто такой Вермеер, но Рамазановский плеер им уже точно не нужен, а колдовская вязь доброго фламандского хулигана, как ни странно, довольно точно подходит к создаваемому настроению.

P.S. Первый сольный концерт в жизни «Наты» был дан на днях в одном из модных московских рок-клубов. Реакцию публики можно описать одним словом — удивление. ■

Вер. м.уб. - 2002 - 22 авг. - с. 16 - 17