

СЕГОДНЯ В МОСКВЕ НАЧИНАЕТСЯ ДЕКАДА УЗБЕКСКОГО ИСКУССТВА



Заслуженная артистка Узбекской ССР Халима НАСЫРОВА

Фото С. ОТРУННИКОВА.

МЕНЯ ВОСПИТАЛ КОМСОМОЛ

Мать моя одной из первых в Коканде сбросила паранджу и вступила в партию. Она работала в детском доме. В этом же доме росла и я.

Коканд славится своими замечательными песнями. Моя мать знала много песен о тяжелой жизни женщины, закрытой паранджей. Я очень быстро их запоминала. Еще девочкой меня звали в шутку «Майна». В Узбекистане есть такая птица «майна», которая, где ни сидит, всюду поет, и прохожие останавливаются, чтобы послушать ее.

Из детского дома меня послали учиться в женский техникум в Ташкент. Там я получила среднее образование и вступила в комсомол. У меня было сильное желание быть актрисой, чтобы свободно со сцены звать всех женщин и девушек Узбекистана открыть свое лицо и приобщиться к культуре. Комсомольская организация помогла мне осуществить мое желание. Меня послали учиться в театральный драматический техникум в Баку. Три года учебы, а затем работа в академическом театре драмы им. Хамзы сделали из меня драматическую актрису. Но мои природные голосовые данные вскоре же натолкнули на мысль народного артиста Узбекистана Уйгура и режиссера Музаффар Мухаммедова поставить с моим участием оперу «Халима». Меня очень привлекал образ бедной девушки

Халимы, которую насильно выдают замуж за старика, разлучая с любимым человеком, и которая гибнет в тисках старого быта. Я очень долго работала над этим образом, беседовала со старыми узбечками, стариками.

Я пела Халиму больше чем в 250 спектаклях. Пела без нот, под оркестр национальных инструментов (най, гыджак, тамбур, дойра).

Сейчас я уже знаю ноты и пою под симфонический оркестр. Перед тем, как выступить в роли Ширин из сказочной оперы «Фархад и Ширин», я долго изучала эпоху писателя Наваи.

Мой муж, комсомолец-драматург Яшен Нугманов и художественный руководитель музыкального театра Музаффар Мухамедов написали новую оперу «Гюльсара». Она говорит о новой жизни, о раскрепощении женщины в Узбекистане. Образ Гюльсары я создавала под впечатлением зверского убийства моей подруги, артистки Нурхан, за то, что она посмела снять паранджу и выступить на сцене.

Смелая подруга Нурхан не дожидаясь того счастливого дня, когда в столице народов СССР мы поем наши песни — песни о радостной и счастливой жизни родного Узбекистана.

ХАЛИМА НАСЫРОВА.