

Москва

Я пела

346 для НИХ

Первый раз в жизни пришлось мне участвовать в таком волнующем событии. Я видела труд народа, который не только работал, но и превратил свою работу в праздник. Старики рассказывали мне, что до революции вода шла мимо их домов на чужие поля, а бедняки и нищие выносили единственного ребенка и клали его на берег, надеясь, что ребенок своим криком умилюет судьбу, и вода потечет к ним на поля. Отсутствие воды было трагедией, рытье арыков — каторгой.

Теперь я видела, как люди нашей страны добывали воду с веселыми лицами, с песней, с танцами. От всего сердца счастливой советской женщины пела я, подбадривая и вдохновляя строителей. Нигде так не принимали нас, артистов, как на всенародном торжестве — на строительстве Большого Ферганского канала.

Народ подсказывал нам песни, здесь же им сочиненные. Один колхозник попросил спеть ему:

— И будет у нас вода, и будет урожай, и будет счастливое место для радости у каждого.

Много разучила я новых песен, созданных народом. Одна из них — трогательная песня женщины, которая хочет идти работать на канал. Она качивает ребенка и поет ему об этом.

Наш театр оперы и балета ставил оперы под открытым небом. Тысячи людей впервые видели эту форму искусства и так хорошо воспринимали ее, что по окончании спектакля пели на оперные мотивы свои слова:

— Какое хорошее солнце сегодня утром!

— Кетменями пророем в степи канал, потечет вода счастья...

На канале мы лучше узнали психологию и характер народа, — веселого, героического, мужественного, любящего работу, отдых, искусство. Многим казалась трудной «проблема» приобщения кишлачного зрителя к театральной культуре. Но сейчас, когда новую узбекскую оперу «Бурхан» слушали на канале 15—20 тысяч человек, слушали внимательно и с глубоким пониманием, стало ясно, что никакой проблемы нет. Нужно лишь чаще показывать народу произведения высокой культуры.

Здесь, на канале, нам стало особенно ясно, что для искусства народ не жалеет ничего, что наши возможности в развитии искусства безграничны. Теперь все мы мечтаем о том, чтобы среди полей, под открытым небом, среди зелени тутовых рощ были созданы открытые театры для 15—20 тысяч зрителей, чтобы со всех концов съезжались они на арбах, автомобилях, верхом.

Халима НАСЫРОВА,

народная артистка Союза ССР, орденоносец