

Вырезка из газеты

ПРАВДА ВОСТОКА

от

★ 1 МАЯ 42 . . .

Ташкент

Газета №

Халима Насырова

Представьте себе нашу знаменитую актрису сидящей на дереве кокандского парка, откуда она в полном забвении детского восторга впервые в жизни видит театральное представление.

Артисты давали концерт. Халиме, забравшейся на дерево, эти люди казались немисляемыми. Артисты... что это такое? Можно подумать, что они пришли из какой-то другой земли, где творятся невообразимые вещи. Шуточное ли дело — видеть молодую девушку, свободно танцующей и поющей перед большим собранием людей?

Ныне мы улыбаемся таким воспоминаниям, но тогда подобный концерт в Коканде был явлением, необычайно действующим на воображение. Дети — великие мечтатели. А в семье Насыровых умели петь. Природная одаренность часто проявляется очень рано. Правда, семья уж потерпела крушение со смертью отца. Вдове стало невозможно жить в среде враждовавших с нею родственников. Разоренная и ограбленная, она бежит с двумя дочерьми в город, и Халима Насырова оказывается в детском доме, и тут вдруг подруги узнают, что у нее чистый и очень звонкий голос. Под необычайным впечатлением концерта в уме одаренного ребенка могли возникнуть самые фантастические надежды.

История таких актрис Узбекистана, как Халима Насырова, Сара Ишантураева, Тамара Ханум, да и многих других, — это история возникновения узбекского оперного и драматического искусства. Увы, в маленьком газетном очерке всего не расскажешь. Тут хочется вспомнить великодушную деятельность Хамзы — личности исключительной, просветителя, поэта, драматурга. Его жизнь уж в наши дни стала легендарной. Кто же из людей искусства в Узбекистане не чтит памяти этого человека? Громадные успехи узбекского театра и слава многих актеров, конечно, неотчуждаемы от Хамзы. Сила личного примера может двигать горы.

Хамза был убит. Националисты разных толков и тайных стремлений с удивительной изобретательностью вооружались против искусства узбеков, ибо они прекрасно представляли себе прогрессивную роль театра в жизни народа. Но главные удары сыпсеса в театре женщины-узбечка. Это тема большой и страстной драмы. Одну из первых актрис Узбекистана — Турсун-ай — убивает муж. Изощренная по своему коварству месть. Несчастный убийца ослеплен клеветой. Но клеветы мало, ее можно разгадать. Надо по капле отравлять тебя ядом позора самой жизни с женой-актрисой. Пусть убьет сам муж у себя в доме, и тогда многие девушки содрогнутся при самой мысли о театре.

Танцовщицу Нур-хон убил отец. Тут была открытая политическая месть театру, искусству, женщине.

И в это время Халима Насырова и Сара Ишантураева идут в театр. По европейским понятиям — они еще дети. Им едва ли тогда исполнилось по пятнадцати лет. Откуда это мужество, этот пламень? Много ли прожито, передумано, узнано? Зам-

кнутая жизнь в кишлаке, детский дом, педагогический институт и бакинская театральная студия. Вряд ли девушки эти могли тогда вообразить, какую выдающуюся и благородную роль они сыграют в искусстве своего народа. Истинный талант не путлив. Перед ними был пример Хамзы, они знали принципы партии Ленина — Сталина и могли найти опору у лучших людей своего народа.

Задумываясь над судьбой Халимы Насыровой, поражаешься ее огромному труду. Она успевает закончить два театральных учебных заведения — драматическое и оперное. Она работает в драме, в музыкальных театрах, наконец, в опере. Ею сыграны и спеты десятки ролей и партий. В каждом случае все это новое, неизведанное. Артист учится всю жизнь, но у него есть опыт, примеры. А тут почти беспрестанно надо искать нечто новое, решать сложнейшие вопросы, создавать. Мелодии узбеков главным образом основывались на тоске. Народная эстетика со сложнейшими и древними влияниями изощряла свои напевы. Самая высокая нота, взятая сама по себе, еще ничего не стоит. Надо уметь эту ноту дробить, дать ей неожиданные оттенки, какие-то необычайные звучания, которые, пожалуй, можно только подслушать в звуках пустыни. Культура пения в Узбекистане складывалась веками, и знаменитые хорезмские песни, которые так блестяще поет Халима Насырова, были записаны на ноты в то время, когда в Европе не существовало нотописки. Существует удивительная народная мелодия, именуемая «Чор-зор», что в переводе означает буквально четыре ритма. Исполнить эту виртуозную мелодию сумеет не каждый певец, но если певец вообще не владеет мастерством неожиданно и свободно менять ритмы, его не станут слушать.

Здесь есть свои тайны искусства с непостижимой прелестью, о которых так просто не расскажешь. Когда великий поэт Индии Рабиндранат Тагор впервые услышал европейское пение, то это пение он назвал странным подражанием птицам. Блестяще и достойно создавать искусство своего народа, черпать из его сокровищницы художественное богатство и создавать национальную по форме и общую всем народам нашим социалистическую культуру. Часто говорят: Халима Насырова обязательна, как актриса, у нее прекрасный голос, она талантлива. Артистическое обаяние, голос, талант — это, конечно, завидный природный дар. Но если проследить путь актрисы от девочки, залезшей на дерево в кокандском саду, до народной артистки СССР и лауреата Сталинской премии, то перед тобой пройдут годы бесконечного, часто непосильного труда. Природный дар без мастерства, без совершенства, добытого трудом и опытом, можно погубить и потерять. Прекрасна и благородна роль первых женщин-актрис Узбекистана, в которой с истинной любовью к искусству сочетался истинный революционный подвиг.

Николай ПОГОДИН.