

Артисты народа

СРЕДИ фамилий знатных мастеров высоких урожаев хлопка, стахановцев фабрик и заводов, ученых, писателей, работников партийных и советских организаций, выдвинутых кандидатами в депутаты Верховного Совета республики, мы видим имена прославленных артистов узбекского народа Халимы Насыровой и Тохтасына Джалилова.

В искусство они пришли различными путями. Но беззаветное служение и преданность народу и искусству роднят судьбы этих двух народных артистов...

Мрачные стены пчкарки, густая черная сетка чачвана веками отнимали у узбекской женщины право на свободную жизнь. Также расплачивались узбекские девушки за малейшее стремление восстать против жестоких законов своего басправия... Где уж тут было думать об искусстве, о сцене! Иначе сложилась судьба Халимы. Она не закрывала своего лица чачваном. Халима принадлежала к тому счастливому поколению, которому ленинско-сталинская национальная политика открыла широкие пути к свободному, радостному творчеству на благо народа.

Среди шумной, веселой детворы, в играх незаметно пролетело детство Халимы в стенах кокандского детдома. Затем — Ташкент, женский педагогический техникум. Первое увлечение сценой. Первая роль в пьесе «Тургун-ой», и судьба ее решена. Халима едет на учебу в Бакинский театральный техникум, а через три года дебютирует на профессиональной сцене драматического театра имени Хамза.

Но Халима мечтала об опере. Спустя несколько лет она получила первую роль в Ташкентском музыкальном театре. С этого дня имя Халимы Насыровой неразрывно связано с развитием узбекской музыкаль-

ной культуры, с созданием национальной оперы.

Всем памятен день, когда на сцене Большого театра участники декады узбекского искусства в Москве демонстрировали перед великим Сталиным и трудящимися столицы богатство культуры и разнообразие дарований своего народа. Блестящее исполнение Насыровой главных ролей в музыкальных драмах «Фархад и Ширин» и «Гюльсара» получило высокую оценку правительства — ей было присвоено звание народной артистки Союза ССР.

С ростом нашей республики расцветало искусство узбекского народа, развивалось и расцветало дарование артистки. Любовно выпестованная народом, Халима Насырова с чувством глубокой благодарности служит народу.

Халиме Насыровой 34 года. Она в расцвете своих творческих сил. Сейчас артистка мечтает о работе над ролью в советской национальной опере, о создании яркого, запоминающегося образа женщины Советского Узбекистана.

В репертуаре Халимы Насыровой рядом с многочисленными песнями узбекских композиторов насчитываются десятки произведений русских классиков и композиторов братских республик. Поет ли Халима узбекскую или русскую, казахскую или азербайджанскую песню, исполняет ли она арию из классической оперы, все они одинаково понятны зрителю. И в этом — подлинный талант и народность артистки.

На одетой в строительные леса плотине, обуздавшей стремительные воды Сыр-Дарьи, на многокилометровой трассе деривационного канала, на всех участках Фархадской стройки лилась жизнерадостная песня Халимы, вдохновляющая строителей на новые трудовые успехи.

Заслуги Халимы Насыровой получили высокую оценку народа. В день первых выборов в Верховный Совет Узбекистана избиратели единодушно опустили в урны бюллетени с именем этого выдающегося мастера советского искусства.

Депутат, народная артистка, лауреат Сталинской премии, орденосица Халима Насырова пользуется заслуженной популярностью и любовью среди трудящихся республики.

...Со всех концов Узбекистана съезжались бродячие музыканты за жалким заработком в чайхану ферганца Усто-Халим-мирзы. В этой чайхане, зарабатывая гроши на пропитание, еще подростком Тохтасын Джалилов получил первые музыкальные познания.

После смерти отца — андижанского грузчика — Тохтасыну пришлось самому зарабатывать на хлеб и кормить семью. Но он всегда находил время для занятия музыкой. Обладая большими музыкальными способностями, прислушиваясь к пению бродячих музыкантов, наблюдая за их игрой, он научился играть на многих народных инструментах.

От первого страстного увлечения музыкой и участия в маленьких театральных коллективах к творческому труду композитора и руководству одним из ведущих му-

зыкальных театров — таков путь Тохтасына Джалилова в искусство.

Тохтасына Джалилова по праву называют «живой сокровищницей народного творчества». Играя на всех народных инструментах, этот талантливый музыкант хранит в своей памяти более тысячи двухсот народных мелодий.

Музыкальный и художественный руководитель Ташкентского театра музыкальной драмы и комедии имени Мукими, Тохтасын Джалилов отдает весь свой богатый, самобытный талант народного композитора развитию узбекского искусства.

Им создано немало оригинальных произведений. В Фергане и Хорезме, в Бухаре и Термезе, во всех уголках Узбекистана народ поет мелодии, сочиненные Тохтасыном. И в этом высшая награда для композитора, в этом неразрывная связь его творчества с народными массами.

Халима Насырова и Тохтасын Джалилов. Две различных жизни, два различных таланта. Но одна высокая и благородная цель: служить вдохновенным трудом на благо своего народа, на благо социалистической культуры.

Выдвигая своих лучших сынов и дочерей кандидатами в депутаты Верховного Совета Узбекской ССР, ферганские колхозники Молотовского избирательного округа с любовью назвали имя народной артистки Союза ССР, лауреата Сталинской премии Халимы Насыровой.

Избаскентские хлопкоробы Андижанской области также единодушно выдвинули своим кандидатом в верховный орган власти республики народного артиста Узбекской ССР Тохтасына Джалилова по Избаскентскому избирательному округу.

Намил ФАЙЗУЛИН.

24 янв 77

Ташкент

37
3/3