

30 ДЕК 1950

Время — за нас!

На исходе 1950 год. Он был радостным и счастливым для нас, советских людей. И мы провожаем добрым, сердечным, благодарным словом этот год, обозначивший собой середину XX века.

С порога Нового года мы видим волнующую перспективу не только ближайших двенадцати месяцев, — мы глядим в наступающую вторую половину текущего столетия, в наше светлое будущее. И мы знаем — время за нас! Жизнь и будущее принадлежат коммунизму. Цель нашей жизни — коммунистическое завтра — создается каждым днем наших трудов, и мы ощущаем это все отчетливее.

Мой народ — сыны и дочери цветущего Узбекистана — увидел осуществление своих пламенных надежд в грандиозной стройке Главного Туркменского канала, в зеленом наряде полей защитных полос, в агрогородах, пришедших на смену кибиткам, в электростанциях, осветивших жилища тружеников села, в бескрайних хлопковых плантациях, по которым, точно корабли, плывут мощные хлопкоуборочные агрегаты. Труд для моего народа стал творчеством. Тысячи новаторов индустриального Узбекистана превзошли многие технические каноны и на десятки лет опередили время. Они уже давно шагают во второй половине XX века. Простой советский человек, чья счастливая и радостная жизнь освещена гением Сталина — великого зодчего коммунизма, занят мирным трудом во имя счастливого завтра.

Халима НАСИРОВА,
народная артистка СССР

Великое и светлое будущее видим мы в колхозной музыкальной школе, открывшейся в канун Нового года в сельскохозяйственной артели им. Кагановича, Катта-Курганского района, в 27 театрах республики, заполненных по вечерам стахановцами промышленных предприятий, колхозных полей, в сотнях кинотеатров, в многочисленных дворцах культуры и клубах, в художественных вузах, где дети рабочих и колхозников развивают свои таланты.

И так не только в Советском Узбекистане, так по всей нашей необъятной Советской земле.

Великому завтра моей Родины посвящают свой труд деятели искусств Узбекистана. Строитель коммунизма стал главным героем произведений, прославляющих мирный труд советского человека, воодушевляющих его на трудовые подвиги, несущих в народ коммунистические идеи, правду жизни.

Зримые черты коммунизма убедительно и правдиво отражены во многих произведениях драматургов, композиторов, художников, архитекторов. Почти во всех драматических театрах Узбекистана с успехом идет спектакль «Новбахор». Успех этого произведения вполне заслужен. Он вызван актуальностью пьесы, rising рост коммунистического сознания в среде колхозных масс, пре-

восходство общественных интересов над личными. Спектакль показывает преимущества укрупненного коллективного хозяйства над раздробленным, стремление колхозного крестьянства к широкому применению в сельском хозяйстве достижений советской науки.

Не менее популярен в народе спектакль «Янги-Ер» («Новая земля»). Он рассказывает об узбекском народе, преобразующем природу, покоряющем пустыни.

Радостное завтра мы видим и на полотнах художника Тансыкбаева, запечатлевшего преобразенные руки человека пейзажи моей Родины, в картинах талантливых живописцев Лютфуллы и Сагдуллы Абдуллаевых, в портретах героев нашего времени работы Абдулхака Абдуллаева. Композиторы республики в содружестве с поэтами в своих многочисленных произведениях воспевают труд народа, благодарят великого вождя, отца и учителя товарища Сталина за счастливое и радостное сегодня, за величественное завтра.

Наступает 1951 год. Творческие театральные коллективы Узбекистана полны желанием обогатить культуру своего народа новыми высокохудожественными произведениями. Работники театров ждут от драматургов и композиторов новых пьес, опер, балетов, песен, в которых правдиво раскрывались бы образы людей великой сталинской эпохи — новаторов производства, сельского хозяйства, науки и культуры.

ТАШКЕНТ.