

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 29 (743)

Суббота, 8 марта 1958 года

Цена 40 коп.

Навстречу выборам в Верховный Совет СССР

НАШИ
КАНДИДАТЫ

ХАЛИМА НАСЫРОВА

«Чем родить тебя, лучше родить камень, он пригодился бы при постройке стены» — такими словами встречалось прежде рождение девочки в Узбекистане. С девяти лет ее могли отдать, а чаще продать замуж, превратить в бессловесную рабу мужа. Уделом женщины со дня ее рождения были унижение, насилие, эксплуатация.

...Когда произошла Октябрьская революция, Халима Насырова была маленькой девочкой. В ее памяти сохранился облик отца — суеверного человека, преданного законам шариата. После его смерти мать, Хасият-Хон, бывшая второй женой, осталась без наследства с тремя маленькими детьми и оказалась выброшенной на улицу. Тяжела была доля этой женщины! Халима не раз сравнивала с ней свою судьбу.

Советская власть не оставила без внимания сирот. Детей устроили в детский дом. Потом Халима училась в Ташкентском педагогическом техникуме. Здесь обнаружилось драматическое дарование девушки. Ее направили в Бакинский театральный техникум. Так Халима пришла в театр. Творческий путь ее начался в Ташкенте, в Театре имени Хамзы. Молодая талантливая актриса воплощает на сцене пленительные и волнующие образы в музыкально-драматических спектаклях.

Увидела другую жизнь и ее мать: Хасият-Хон пошла на фабрику. Здесь она вступила в Коммунистическую партию и до конца дней своих агитировала за раскрепощение женщины, за ее права и равенство с мужчинами.

Комсомол и партия воспитывали

ее дочь — молодую актрису. Они помогли ей получить образование. В 1934 году Халима Насырова уехала учиться в Москву. В столице с помощью опытных и чутких педагогов Халима овладевает высотами музыкальной культуры.

Огромный успех приносит артистке выступление на первой декаде узбекского искусства в Москве в 1937 году. После этого Халима Насырова создает в Ташкенте несколько сценических образов в операх. С особым волнением готовила она партию Гюльсары в одноименной опере Р. Глиэра и Т. Садыкова. Образ женщины, борющейся с темными силами прошлого за свое счастье и раскрепощение, был понятен актрисе. И она с большой глубиной раскрыла его. До сих пор опера «Гюльсара» находит неизменно горячий отклик у слушателей. Не менее успешно Халима Насырова выступает в европейской оперной классике.

Но Халима не только оперная певица, богат и разнообразен также ее концертный репертуар. Песни о Родине, о созидательном труде советских людей, о мире и дружбе она исполняет на узбекском, русском, казахском, украинском, армянском, таджикском, туркменском, китайском, албанском, хинди и многих других языках. Прославляет Халима Насырова и наших героических советских женщин. Часто звучит одна из самых любимых ее песен — «Голос узбекской девушки» композитора М. Левиева. В ней говорится о том, чтобы в мире никогда не было войны.

Не раз Халима Насырова представляла национальное искусство за рубежом. И где бы ни выступала она — в Китае, Монголии, Иране, Албании, Индии, Бирме, Афганистане, Египте, Сирии, Ливане, — всюду артистка рассказывала о жизни советских людей, о счастливой доле женщины в нашей стране.

Партия и правительство высоко оценили творческую деятельность Халимы Насыровой. В 1937 году ей было присвоено звание народной артистки СССР. Насырова дважды награждена орденом Ленина, орденом Трудового Красного Знамени, орденом «Знак Почета» и медалями.



Халима Насырова.
Рис. А. КОСТОМОЛОЦКОГО.

Свое творчество артистка рассматривает как общественный долг перед народом. Вот почему в 1938 году ее имя в числе лучших сынов и дочерей республики было названо среди других кандидатов в Верховный Совет Узбекской ССР. Доверие земляков актриса оправдывает полностью. В народные массы несет она свое искусство. Выступает на стройках и предприятиях, в колхозах и совхозах. Халима Насырова — настоящий художник, и секрет правды и простоты ее искусства — в народности. Народ — источник, который питает ее творчество.

Доверием и любовью отвечает народ Х. Насыровой. Сейчас трудящиеся выдвинули ее кандидатом в высший орган государственной власти от Наманганского избирательного округа.

Э. ХАЧИКЯН.

ТАШКЕНТ.