

Впереди волнующая встреча

Халима Насырова,
народная артистка СССР,
солистка Театра оперы
и балета имени А. Навои



ные балеты русских и зарубежных композиторов. Много внимания уделялось также постановкам современных опер, рассказывающих о жизни и труде узбекского народа, о тяжелом прошлом и счастливом настоящем.

В декадный репертуар включено шесть спектаклей — четыре оперных и два балетных. Мне выпала честь выступать в двух постановках. В опере «Зайнаб и Оман» композиторов Т. Садыкова, Ю. Раджаби, Д. Закирова, Б. Зейдмана буду исполнять центральную партию Зайнаб. Образ нашей современницы, колхозной звеньевой, глубоко меня волнует. Основная тема оперы — борьба с пережитками прошлого в сознании советских людей.

К декаде наш коллектив поставил первую узбекскую комическую оперу «Прodelки Майсары» композитора С. Юдакова. Опера написана по одноименной пьесе основоположника узбекской советской драматургии Хамзы. Пьеса разоблачает ничтожество, продажность высших кругов феодального общества. Я исполняю в ней партию простой женщины из народа — Майсары.

22 ГОДА прошло со времени первой декады узбекского искусства и литературы. Тогда наш коллектив только вступал в пору своей зрелости, и мы показали москвичам лишь две музыкальные драмы — «Фархад и Ширин» и «Гульсара». Через два года после декады М. Ашрафи и С. Василенко создали первую узбекскую оперу «Буран». Наш театр стал Государственным театром оперы и балета.

Большой творческий путь прошел коллектив. С каждым сезоном обогащался его репертуар. Узбекский зритель смог услышать лучшие произведения мировой оперной музыки, увидеть замечатель-

10 ФЕВ 1959

БЕЛЕТЫ МОСКВЫ

МОСКВА