

В АЛМА-АТЕ БУДЕТ ПЕТЬ ХАЛИМА НАСЫРОВА

СО ВСЕХ СТОРОН нашей Родины съезжаются в столицу Казахстана участники выездного заседания секретариата Союза композиторов СССР, чтобы повести большой разговор о путях развития музыкальной культуры пяти братских республик. Завтра — торжественный день: в Государственном академическом театре оперы и балета имени Абая начнется выездное заседание.

Одной из первых из Ташкента в Алма-Ату прибыла группа музыкальных деятелей Узбекистана.

Наш корреспондент встретился с народным артистом Узбекской ССР композитором и дирижером профессором Алексеем Козловским и заслуженным деятелем искусств Узбекистана композитором Георгием Мухомель, которые охотно поделились своими мыслями по поводу предстоящего заседания и рассказали о музыкальной жизни своей республики, о наиболее интересных, значительных творческих заявках композиторов Узбекистана, о том, какими произведениями будет представлено музыкальное творчество Узбекистана на концертах в Алма-Ате.

— С чувством глубокого удовлетворения, творческой радости приехали мы в братский Казахстан, — рассказывают наши гости, — отчитаться в сделанном за эти годы и познакомиться со всем тем, что

создано в области музыкальной культуры в дружественных республиках.

Конечно, мы и раньше не раз встречались, знакомились с целым рядом сочинений и наших коллег-казахстанцев и композиторов среднеазиатских республик по радио, по изданным произведениям, в концертах. Но таких близких творческих контактов, как предстоящее заседание, до сих пор не было.

Наконец-то дождались мы долгожданной встречи, которая даст возможность широко обменяться творческим опытом, воочию творчески познакомиться друг с другом ближе и, главным образом, коснуться общих важных проблем музыкальной культуры.

Все мы ждем от этого заседания плодотворных результатов, потому что такой тесный творческий обмен опытом многое обещает. Понятно, как сложно решение важнейшей задачи — создания высокоидейных произведений, воплощающих в себе образы нашей современности. В решении этой задачи нам должны помочь наши взаимно обогащающие творческие встречи и то высокое чувство профессиональной ответственности, с которым мы готовимся к заседанию.

Мы будем рады познакомиться сехавшихся со всего Советского Союза композиторов и музыковедов и широкую общественность вашего чудесно-

Завтра в Алма-Ате открывается выездное заседание секретариата Союза композиторов СССР

го города с творчеством таких видных наших композиторов, как Муталь Бурханов, Сулейман Юдаков, Икрам Акбаров, Хамид Рахимов, Сабир Бабаев, Гафур Кадыров и многих-многих других.

Композиторы эти — представители разных поколений, разных почерков, но всех их тесно объединяет одно стремление, одна цель: все они неустанно работают в области развития узбекской национальной музыки, узбекской музыкальной культуры, широко используя в своем творчестве все неисчерпаемое многообразие классической музыки.

За 43 года композиторами Узбекистана создано большое количество самых разнообразных музыкальных произведений в самых различных жанрах.

Безусловно, даже самый беглый обзор их занял бы слишком много и места, и времени — вот почему мы остановимся только на самых последних новых произведениях.

Недавно в Государственном академическом театре оперы и балета имени Навои была принята постановка опера молодого композитора Сабир Бабаева «Хамза» по

либретто Камиля Яшена. Опера эта раскрывает героические эпизоды из жизни известного узбекского революционера, одаренного поэта и композитора Хамзы Хакимзаде.

Муталь Бурханов продолжает работать над оперой «Навой». Взыскательность композитора к себе, все новые и новые взволнованные творческие искания его понятны, потому что воплощение образа великого поэта требует мобилизации всех творческих сил без остатка.

Только что закончил свой новый балет «Кашмирская легенда» Георгий Мухомель. В основу балета легла поэтическая повесть Шарафа Рашидова «Кашмирская песня». Композитор стремился воссоздать в музыке все очарование поэтических образов, созданных писателем.

В 1965 году Узбекистан будет праздновать одно из самых замечательных событий своей истории: воссоединение с Россией. Отразить это знаменательное событие в монументально-героических образах музыкальной драматургии, раскрыть, показать ту внутреннюю связь двух народов, которая кровно соединяла их всегда, несмотря ни на

какие разделяющие их преграды во времена царского колониализма, — вот что страстно увлекло Алексея Козловского. Сейчас он пишет оперу на тему воссоединения Узбекистана с Россией.

Очень интересно творчески заявил себя композитор среднего поколения Сулейман Юдаков в своей комической опере «Проделки Майсары», фрагменты из которой будут исполнены в Алма-Ате.

В области симфонической музыки плодотворно работает молодой композитор Гафур Кадыров. Трепетные, живые образы нашей современности взволнованно воплощены в его симфонической поэме-балладе об узбекской молодежи, в его «Молодежной увертюре», в которых бьется пульс сегодняшнего дня.

Большой популярностью в народе пользуются наши композиторы-песенники Мухамедов, Рахимов, Гиязов, Мейен и другие.

В дни заседаний выездного секретариата — с первого по шестое декабря — много места будет отведено музыке композиторов Узбекистана в двух больших симфонических концертах. Алма-атинцы и их гости — съехавшиеся отовсюду участники заседания — услышат произведение композитора Мутала Бурханова «Ода партии Ленина». Это произведение высокого строя чувств исполняется симфоническим

оркестром и хором, дирижирует им Алексей Козловский.

Народная артистка Союза ССР Халима Насырова исполнит два произведения для голоса с оркестром Алексея Козловского: «Танавар» и «Узганча». Оба эти произведения тесно связаны с богатейшим узбекским музыкальным фольклором.

Прозвучат в одном из концертов и ария Айхон из комической оперы Сулеймана Юдакова «Проделки Майсары», которую исполнит народная артистка Союза ССР Саодат Кабулова, а также фрагменты из балета на современную тему «Мечта» Икрама Акбарова.

Песни композиторов Рахимова, Мухамедова, Мейена, Гиязова прозвучат в камерном концерте. Будут исполнены также четыре пьесы на темы узбекских народных мелодий для трио Георгия Мухомеля при участии автора.

Нет сомнения, что в результате предстоящего выездного заседания секретариата Союза композиторов СССР, после самого широкого и откровенного обмена мнениями, перед композиторами пяти братских республик — Казахстана, Узбекистана, Туркмении, Киргизии и Таджикистана — откроются новые перспективы, новые плодотворные пути развития многонациональной советской музыкальной культуры.