

Рассказ о книге известной узбекской актрисы Халимы Насыровой «Солнце над Востоком» не укладывается в рамки обычной библиографической статьи. Может быть, потому, что сама книга, которой предопределялось быть мемуарами, выходит за рамки этого жанра, наполняет его большим публицистическим содержанием.

Это не только страницы истории узбекского театра, а прежде всего взволнованное, страстное повествование о борьбе, жестоких схватках и радостях победы. В предисловии к своим запискам сама актриса пишет: «Мне хотелось рассказать молодежи о той большой культурной революции, которая происходила на моих глазах и в которой мне пришлось участвовать. Борьба за наш национальный театр была в то же время борьбой за раскрепощение человека от векового рабства, от страшной власти шариата, объявляющего греховным пение, пляску, музыку, если только они не имели религиозного содержания. Особенно напряженной была борьба за раскрепощение женщины, за ее равноправие и свободу, за ее место в искусстве».

Итак, борьба... Между старым и новым, между светом и тьмой. На заре Советской власти в Узбекистане она носила острейший характер. Мать Халимы, вдова, отстаивает права своих дочерей.

— Теперь новый закон, — говорит она.

— Есть только один закон — закон шариата. И ты его нарушила. Ты за это заплатишься, — отвечает ей мулла.

— Ты осмелилась кричать на муллу, ты требовала дочь из ичкери против воли ее мужа, — шумела толпа. — Ты замахнулась на шариат! Ах ты, проклятая!

Женщина была до полусмерти избита своими же односельчанами. А придя в себя, она объясняет дочерям, что не все еще поняли новые законы, поверили в них, что «люди еще темные, глаза у них закрыты».

Воспитательница детского дома, в котором пришлось жить маленькой Халиме, рассказывает ребятам о судьбе девочки-армянки из глиняного кишлака (так называли тогда в народе Тамару Ханум — ныне народную артистку СССР). Девушку преследовали религиозные фанатики, но она продолжала петь и танцевать, зная, что ее песни и пляски приносят радость простому народу. «В наше время, чтобы быть актрисой, надо было быть борцом», — вспоминала потом сама Тамара Ханум.

Многие страницы своей книги Халима Насырова посвящает рассказу о том, как несли в народ но-

вые законы, новую правду ее мать, товарищи по искусству, десятки замечательных, мужественных людей. Многим это стоило жизни.

Однажды утром газеты сообщили страшную весть — во время гастролей театра в Бухаре убитой одна из самых талантливых узбекских актрис, выпускница Московской театральной студии Турсуной Саидазамовой. Вспоминая эти полные скорби дни, Халима Насырова не случайно обращается на страницах своей книги к тезке погибшей актрисы — нашей замечательной современнице Турсуной Ахуновой, — первой из узбекских женщин севшей за руль хлопкоуборочной машины. Ведь Турсуной — механизатор продолжает сейчас то великое дело, за которое отдала жизнь Турсуной — актриса.

Этот, на первый взгляд, неожиданный поворот к современности, к событиям сегодняшнего дня, вполне оправдан. Теплое, душевное обращение автора книги к нашей героине Турсуной Ахуновой воспринимается как напутствие нынешнему поколению. Напутствие тех, кто в жестокой борьбе, нередко ценой собственной жизни, завоевывал и утверждал наш сегодняшний день.

В книге немало интересных сведений о становлении и развитии узбекского национального театра, само существование которого стало возможным лишь после Октября. Многие страницы рассказывают о тех, кто стоял у истоков советского узбекского искусства и своим кропотливым, многогранным трудом содействовал его расцвету. Это, в первую очередь, Хамза Хакимзаде Ниязи. Он создавал театральные самодеятельные группы, писал для них пьесы, сочинял музыку. «Краевая разъездная драматическая труппа», организованная Хамзой, выезжала в составе агитпоезда на фронт и получила там свое первое боевое крещение.

Под руководством молодого талантливого актера Маннона Уйгура была создана труппа им. Карла Маркса, взятая позже на государственный бюджет. Из нее вырос театр им. Хамзы.

О том, с каким огромным вниманием отнеслись партия и Советское правительство к только что появившимся, еще не окрепшим росткам социалистического искусства Узбекистана, какую заботу проявляли они о его развитии, свидетельствует создание в 1924 году в Москве трехгодичной узбекской театральной студии, преподавателями которой стали виднейшие актеры Москвы. Большую школу актерского мастерства прошли здесь в дальнейшем известные деятели узбекской сцены М. Уйгур, А. Хидояттов, Я. Бабад-

жанов, Ш. Каюмов, С. Ишантураева. Другая группа актеров, в числе которых была и Халима Насырова, училась в Бакинском театральном техникуме.

До революции в узбекской музыке не существовало многоголосных жанров, оперы, симфонии, кантаты. Они появились лишь при Советской власти. Расцвету музыкальной культуры способствовали новый социальный строй, ленинская национальная политика, результатом которой явился быстрый культурный рост бывших национальных окраин.

Сыграла свою роль и помощь передовых музыкальных культур народов нашей страны. При Московской государственной консерватории была создана узбекская оперная студия. Сама Халима Насырова перед поступлением в консерваторию в течение года училась у замечательной русской певицы А. В. Неждановой, которая оказала решающее влияние на дальнейший творческий путь узбекской актрисы.

Замечательной традицией в культурной жизни нашей страны стали декады национального искусства и литературы, проводимые в Москве. Это и смотр достижений, и отчет, и большой творческий экзамен. Не случайно рассказ о декадах (особенно 1937 года), подготовке к ним Халима Насырова ведет так подробно. И снова мы видим, какой громадный шаг вперед за очень короткий промежуток времени делает культура Советского Узбекистана.

Сегодня искусству узбекского народа рукоплещут многие страны мира. Узбекские актеры побывали в большинстве стран Европы, Азии, Африки. Представителем многих советских делегаций была и Халима Насырова, в одних случаях как актриса, в других — как общественный деятель, депутат Верховного Совета СССР.

Культура узбекского народа переживает пору замечательного расцвета. Но достигнуть этого было нелегко. Формированию национального театра, оперы содействовала острая идеологическая борьба. Приходилось давать отпор буржуазным националистам и поклонникам Запада, формалистам, пренебрегшим главным в искусстве — его народностью и партийностью.

Дорожить завоеванным, давать отпор всем тем, кто пытается свернуть с верного пути, призывает актриса молодежь. Как нельзя кстати, напоминает она своим молодым коллегам о славных боевых традициях советского искусства, о большом подвиге тех, кому выпала честь быть первыми.

И. КИРЕЕВА.

12 ИЮН 1963

ЛЕНИНСКИЙ ПУТЬ

г. Самарканд