

П о е т

Халима Насырова

«Наш соловей» — так называют ее в Узбекистане, и это лучшая характеристика, наиболее ёмкая и выразительная оценка, которую может дать народ любимому певцу. Всегда с народом, все для народа — это и творческий девиз ее, и неотделимая от страны ее биография, и путь, по которому она пришла в большое искусство.

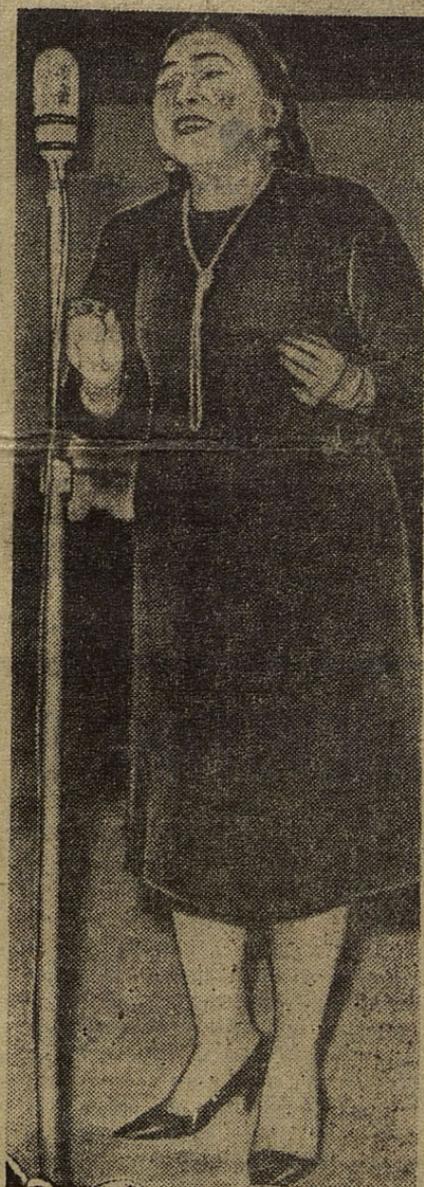
Тонкое чувство прекрасного, благородная манера исполнения, необычайно красивый тембр сильного, прекрасно поставленного голоса, — все это в сочетании с непосредственностью и человеческим обаянием придает пению Халимы Насыровой неповторимую прелесть.

Поет в столичном театре или колхозном клубе, выступает с оперной арией или популярной народной песней — она одинаково впечатляет и волнует. Исполнение ее неизменно проникнуто безупречным вкусомзыскательного художника и никогда не изменяющим ей чувством меры.

Разнообразен и богат репертуар певицы, имя которой неразрывно связано с развитием узбекского оперного искусства. Она первая и непревзойденная исполнительница ведущих женских партий в «Буране» Ашрафи и Василенко, «Лейли и Межнуне» Глиера и Садыкова, «Фархаде и Ширин» Успенского, Мущеля и Раджаби, «Зайнаб» Садыкова, Закирова и Раджаби, «Проделках Майсары» Юдакова и других операх узбекских композиторов. На сцене Узбекского государственного академического театра оперы и балета имени Навои она создала изумительную по богатству и красоте галерею женских образов.

Особое место в концертно-исполнительской деятельности Халимы Насыровой принадлежит узбекской народной песне, которая обрела в ее интерпретации огромную эмоциональную силу и блеск.

Необозрима аудитория артистки. Ее знают и любят тысячи и тысячи людей в нашей стране и в странах народной демократии.



С большим успехом выступала она как полпред советской песни в Индии и Пакистане, в Объединенной Арабской Республике и Сирии..

Сегодня андижанцы вновь встречаются с лауреатом Государственных премий, народной артисткой ССР Халимой Насыровой. Это долгожданная и радостная встреча, встреча с любимой певичей, с крылатой песней узбекского соловья.

Ю. ГЛЕБОВ.

Сингапурский впадеж, 1967, 27 авг.