

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ БУХАРА

от 25 ЯНВ 1975

Бухара

ЩЕДРЫЙ ТАЛАНТ

Гастроли народной артистки СССР Халимы Насыровой

Любители искусства нашей области тепло встретили выступления замечательной певицы Узбекского государственного театра оперы и балета имени Алишера Навои Халимы Насыровой. Поклонники ее большого таланта увидели на бухарской сцене удивительную актрису в год ее шестидесятилетия и еще раз убедились, что подлинный талант неуязвим. Все так же поражает Халима Насырова задумчивостью и музыкальностью своего редкого голоса. Проникновенное пение Халимы Насыровой никого не оставляет равнодушным.

В этом году ее гастроли проходят в содружестве с артистами нашего музыкально-драматического театра. На совместных концертах они учатся у знаменитой актрисы тонкостям сценического искусства.

Вместе с дважды лауреатом Государственной премии СССР, лауреатом Государственной премии имени Хамзы, кавалером двух орденов Ленина, двух орденов Трудового Красного Знамени и ордена «Знак Почета» Халимой Насыровой в Бухару приехали народная артистка Узбекской ССР, лауреат премии имени Хамзы, солистка театра оперы и балета имени Алишера Навои танцовщица Клара Юсупова, заслуженный артист республики Айвар Ба-

раев и молодой талантливый рубабист Хусайн Набиев. Концертная программа труппы включает классические и народные песни и танцы, фрагменты из известных спектаклей, поставленных на узбекской сцене.

Восторженно встречали артистов труженики Гиждуванского, Кызылтепского районов. Они услышали не только песни в исполнении народной артистки, но и ее красочный рассказ о своей судьбе, так ярко олицетворяющей судьбу узбекской женщины. Жизнь Халимы Насыровой — это ослепительный взлет из мрака темноты к высотам культуры и искусства. В предисловии только что вышедшей книги Абдурашида Сандова «Халима Насырова» о ней говорится: «Значимость творческого пути Халимы Насыровой заключается прежде всего в том, что она первая из немногих женщин-узбечек, рискуя собственной жизнью, смело бросив вызов еще цепким в те далекие двадцатые годы феодальным канонам, на заре становления Советской власти в Узбекистане выбрала путь в сценическое искусство. Халима Насырова хорошо понимала значение и прогрессивную роль театра в период острой борьбы за укрепление революционных

завоеваний и поэтому всецело посвятила себя делу эстетического воспитания неграмотных народных масс с трибуны сценической площадки». Вот об этой прогрессивной роли театра, о собственном участии в борьбе за свободу женщины-узбечки и рассказывает сейчас артистка.

Почти за полувековой период творческой деятельности артистка создала на сцене целый ряд запоминающихся ярких образов. Это и Турсун в музыкальной драме Сабира Абдуллы «Шторм» («Пуртана»), и Гюльсара в драме К. Яшепа и М. Мухамедова «Иткарйда», и Кармен в опере Бизе «Кармен», десятки других образов и, наконец, потрясающий по силе образ матери в опере «Хамза» композитора Сибира Бабаева. Но особенно широкую популярность приобрела Халима Насырова как исполнительница народных песен. Глубокое проникновение в сущность песни, широкий диапазон богатого голоса всегда покоряют слушателей.

Гастроли труппы солистов оперного театра в области продолжаются. Они принесут еще много приятных минут подлинным любителям искусства.

В. ЭМ,
корр. «Советской Бухары».