

К 70-летию народной артистки СССР Халимы Насыровой

ГОРДОСТЬ УЗБЕКСКОГО
ИСКУССТВА

Халима Насырова! Кто сегодня не знает этого имени... Ее знают и любят не только у нас в республике, в нашей стране, но и за ее пределами. Она — замечательная артистка, воспевающая новую жизнь и счастье, свершившиеся надежды узбекских женщин, дорогу которых озарил свет Октября. Халима Насырова — одна из лучших актрис узбекской сцены, которую в народе зовут за чарующий голос соловья.

Халима Насырова родилась в 1913 году в горном селении неподалеку от Коканда. Отец ее был ремесленником. В семье знали и любили классическую восточную поэзию, стихи Алишера Навои, национальную музыку, песни.

Рано умер отец, и семья познала горе и тяжкое бремя обездоленной жизни. Не будь Великого Октября, судьба девушки не отличалась бы от тяжелой доли многих ее ровесниц. Однажды Халима услышала революционные стихи Хамзы, их пел знаменитый артист Мухитдин Кариякубов. В тот день она почувствовала, что ее призвание — искусство. Халима Насырова вспоминает, с каким интересом смотрела она в Коканде на выступления группы, созданной Хамзой, — первой профессиональной труппы узбекского театра. Огромную роль в приобщении девушки к искусству сыграли выступления Тамары Ханум, которые становились настоящим праздником для кокандцев.

В 1922 году Халиму приняли в ташкентское женское училище. Здесь девушка вместе с подругами Шахидой Магзумовой и Назирой Алиевой стала посещать кружок художественной самодеятельности. Через три года Халима Насырова вместе с группой талантливых молодежи направляется в Баку, в театральное училище. Еще в училище Халима подготовила роли для ряда спектаклей, а когда возвратилась в Ташкент, исполняла партии в азербайджанских операх.

Большим событием в культурной жизни Узбекистана стало создание в 1929 году республиканского музыкального театра. Х. Насырова сразу же связала свою жизнь с этим творческим коллективом. В 1930 году, когда в Москве проходила

первая олимпиада театров народов СССР, Х. Насырова успешно выступила на ней.

1937 год. В Москве — первая декада узбекской литературы и искусства. На этом празднике с большим успехом прошли спектакли республиканского музыкального театра, который показал столичным зрителям музыкальную драму «Фархад и Ширин» известного поэта и драматурга Шамситдина Хуршида, созданную по мотивам поэмы Алишера Навои, пьесу «Гульсара» Камиля Яшена, написанную в творческом содружестве с Музаффаром Мухамедовым. Ведущие роли в этих спектаклях исполняли Мухитдин Кариякубов, Халима Насырова, Карим Закиров, Бабарахм Мирзаев, Лютфиханум Сарымсакова и другие известные артисты. Московские зрители и критика дали высокую оценку мастерам узбекского искусства, в том числе Халиме Насыровой. Газеты писали, что народ, не имевший до революции профессионального театра, располагает всеми возможностями для создания национальной оперы.

И такая опера родилась. Через два года на ташкентской сцене был поставлен «Бурани» — произведение М. Ашрафи и С. Василенко. Партию Наргуль исполняла Халима Насырова.

Новым ярким событием в жизни узбекского театра стала опера «Лейли и Меджнун», написанная Р. Глиэром и Т. Садыковым. Спектакль, поставленный режиссером М. Мухамедовым, получил художественно зрелым, полнокровным, впечатляющим. Большая заслуга в этом принадлежит Халиме Насыровой, создавшей яркий образ Лейли.

Успешно исполнив партии Наргуль в «Бурани» и Лейли в «Лейли и Меджнун», Халима Насырова навсегда связала свою жизнь с узбекской оперой и стала одной из тех, кто утверждал и развивал национальное оперное искусство.

У Халимы Насыровой сильный, глубокий и очень выразительный голос большого диапазона. Характеры, созданные ею на сцене, отличаются яркостью и глубоким психологизмом. Именно эти качества с особенной полнотой проявились в партиях Акжунус в «Ер-Таргине» Е. Брусиловского, Гуль-

сары в «Гульсаре» Р. Глиэра и Т. Садыкова, Саодат в «Хамзе» С. Бабаева, Надир в «Великом канале» М. Ашрафи и С. Василенко, Кармен в одноименной опере Бизе, Зухры в «Тахире и Зухре» Т. Джалилова и Б. Бровцына, Зайнаб в «Зайнаб и Амане» Т. Садыкова, Б. Зейдмана, Ю. Раджаби и Д. Закирова, Майсары в «Проделках Майсары» С. Юдакова, Бахор в «Хорезмской песне» М. Юсупова, Периколы в одноименной опере Оффенбаха.

Когда я спросил у Халимы Насыровой, какая ее любимая роль, она ответила: «Я как многодетная мать: мои персонажи — мои дети. А какая мать скажет, это мой самый любимый ребенок? Для матери, которая с такими трудностями вырастила, выпестовала детей, каждый ребенок дорог и любим».

Каждая роль актрисы — это плод постоянных, а порою мучительных поисков. Талант для настоящего мастера — это еще и бесконечный труд.

Халима Насырова с теплом и благодарностью вспоминает своих наставников известных артистов оперы А. В. Нежданову и С. И. Дружину. «Если урокам мастерства по оперному искусству и музыкальному театру я обучалась у прекрасных актеров и педагогов Москвы, — говорит она, — то узбекской классической музыке, макомам, народным песням училась у признанных хазифов и блестящих музыкантов Т. Ташмухамедова, Х. Абдулазиза, Л. Бабахана, Ш. Шаумарова, У. Камилова, А. Исмаилова, А. Умурзакова, Ш. Мадраимова. Их имена я свято храню в своей памяти, их опыт помогает мне работать».

В репертуаре певицы много песен, прославляющих жизнь и созидательный труд рабочих, хлопководов, молодежи. Талант исполнительницы, умение донести до слушателя каждый нюанс песни, раскрыть ее духовную суть, радует слушателя. Ха-



лима Насырова называет песню вечным спутником человека, неотделимым от жизни каждого из нас.

Творчество настоящего артиста — это всегда плодотворная работа с учениками, стремление передать накопленный опыт своим последователям. Халима Насырова гордится: многие ее воспитанники стали известными оперными артистами, выступают в театрах, в филармонии, на телевидении и радио, стали педагогами консерватории и театрально-художественного института.

Искусство Халимы Насыровой заслужило высокие оценки не только советских, но и зарубежных искусствоведов. Халима Насырова представляла искусство нашей республики в Афганистане, Бирме, Ливане, Египте, Иране, Канаде и многих других странах.

За большие заслуги перед Родиной, за вклад в развитие многонациональной советской культуры коммунист Халима Насырова первой в Узбекистане была удостоена звания народной артистки СССР. Она награждена орденами Ленина, Октябрьской Революции, Трудового Красного Знамени, «Знак Почета» и медалями, удостоена званий лауреата Государственной премии СССР и Государственной премии УзССР имени Хамзы.

Недавно в связи с юбилеем певицы Родина удостоила Халиму Насырову новой высокой награды — ордена Дружбы народов. Поздравляем вас, дорогая Халима-апа, одну из самых любимых певиц узбекского народа!

Б. НАСРИДИНОВ,
заместитель председателя
Ташкентского общества
Узбекистана.

● СЛОВО — МАСТЕРАМ КУЛЬТУРЫ

НЕ УСТАВАТЬ ВАМ,
ХАЛИМА-АПА!

Назир САФАРОВ,
народный писатель Узбекистана:

— Халима Насырова пришла на сцену в те годы, когда появление женщины перед зрителем становилось вызовом. Вызовом тем феодальным предрассудкам, которые веками держали женщину под паранджой. Это сейчас мы аплодируем нашим прекрасным актрисам и закидываем их цветами, а в начале двадцатых годов зал нередко встречал женщину настороженным вниманием, и далеко не все спектакли кончались благополучно.

Халима хорошо знала подробности трагической судьбы Турсуны Саидазимовой и Нурхон Юлдашходжаевой — одаренных актрис, ставших жертвами фанатиков и

врагов Советской власти. Но это не только не останавливало ее, но даже подстегивало и придавало ей сил.

Своим искусством Халима утверждала новые идеалы национальной культуры — боролась за раскрепощение женщины, против невежества, отсталости и религиозных предрассудков. Песни Халимы Насыровой пробуждали в женщине интерес к новой жизни, они, словно набат, звали к строительству мира, в котором женщина обретет свое счастье. Продолжая дело, за которое первые узбекские актрисы отдали свою жизнь, Халима своим искусством воздвигла им прекрасный памятник.

Сара ИШАНТУРАЕВА,
народная артистка СССР:

— Не забыть мне тот июньский вечер 1939 года, когда на сцене театра оперы и балета впервые прозвучал «Бурани» — произведение, с которого началась узбекская национальная опера. Мне все понравилось в этом спектакле: превосходная музыка М. Ашрафи и С. Василенко, удачные решения, которые нашли художники и музыканты, но более всего — исполнительница партии Наргуль — Халима Насырова.

Я не раз слышала Халиму в концертах, меня покорила мягкость, сила и диа-

пазон ее голоса, но именно в тот вечер я поняла, что вместе с замечательной узбекской оперой родилась замечательная артистка.

Много раз приходилось мне слушать «Бурани», и каждая встреча с Халимой Насыровой становилась событием. Не раз мы обсуждали с исполнительницей особенности спектакля и характера ее героини. Артистка рассказывала, что песенный материал, сочиненный Хамзой и введенный в оперную ткань, сделал спектакль особенно выигрышным.

Рахим АХМЕДОВ,
народный художник СССР:

— В искусстве Халимы Насыровой меня привлекает способность исполнить песню или арию так, чтобы они дошли до самого сердца.

В те годы, когда певица вышла на сцену, ведущее место в ее программах заняли песни, прославляющие жизнь и творческий труд рабочих, колхозников, интеллигенции. Сколько лет назад прозвучали впервые песни «Голос узбекской девушки», «Трудовой люд», «Бае», но они, как и прежде, молоды, так же, как молодое искусство Халимы Насыровой, сделавшей эти песни нашим достоянием.

Халима-апа всегда там,

где ее искусство особенно нужно людям. Ее песни помогли строителям Большого Ферганского канала и Каттакурганского водохранилища. В годы Великой Отечественной войны певица выступала во фронтовых бригадах. Халиме Насыровой аплодировали освоители Голубной и Джизакской степей. Да и сейчас артистка не позволяет себе стоять в стороне от славных дел хлопководов, и осенью, в разгар страды, выступает на полевых станах. Искусство замечательной артистки неотделимо от жизни нашей республики.

Записал
А. ИБРАГИМОВ.