

# СИМВОЛ УЗБЕКСКОГО ИСКУССТВА



На днях опубликован Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении народной артистки СССР Халимы Насыровой орденом Дружбы народов.

Это имя сегодня стало почти легендой, как бы символом узбекского национального искусства.

Теперь может показаться, что судьба Халимы Насыровой, народной артистки СССР, лауреата Государственных премий СССР и Республиканской премии имени Хамзы, складывалась на редкость легко, удачно. Действительно, в семнадцать лет становится она актрисой музыкального театра,

через два года получает звание заслуженной артистки республики, а через пять лет (на эти же годы пришлось время учебы в Москве) — звание народной артистки СССР. Тогда же, в 1937 году, награждена орденом Трудового Красного Знамени. В 1942 году — Государственная премия СССР, в 1950-м — орден Ленина, вторая Государственная премия СССР, через год — второй орден Ленина... Побывала в девятнадцати странах мира, где достойно представляла искусство Советского Узбекистана.

Чтобы жизнь складыва-

лась так, кроме таланта, которым Халима Насырова наделена столь щедро, необходим еще постоянный, самоотверженный труд.

Революция и искусство. История нашей Родины тесно связала эти два высоких понятия. Строительство новой социалистической культуры шло в едином процессе социалистических преобразований всех сторон жизни. Для людей старшего поколения имя Халимы Насыровой связано с неизгладимыми впечатлениями бурного времени их боевой юности.

Первое ее знакомство с театром произошло, когда маленькая Халима воспитывалась в Кокандском детском доме:

«Я испытала потрясение, когда увидела, услышала, как под ритмичный звон дойры, под звуки сурнай запела девушка с открытым, без чачвана, лицом. И вдруг... «Бесстыдница! Закричать ее камнями!» — неслось из зала. Но девушка продолжала петь... Это была Тамара Ханум».

Эта встреча определила судьбу Халимы. Пению она училась в детском доме, а затем в Московской консерватории. Среди ее учителей была А. В. Нежданова, ставшая на долгие годы наставницей Х. Насыровой. Всегда тепло, сердечно вспоминает она своего педагога:

«Антонина Васильевна щедро раскрывала мне секреты своего мастерства, показывала, как вести звук, делилась своими мыслями об искусстве пения... Как помогали мне практические советы Неждановой».

От первых выступлений на импровизированных сценах в разных уголках республики, когда гастрольной

бригаде вместе с театральной бутафорией и костюмами выдавалось настоящее боевое оружие для самообороны, когда вместе с аплодисментами раздавались угрозы и проклятия, — до профессионального коллектива, созданного в конце 20-х годов, из которого десятилетие спустя родился первый узбекский оперный театр. Это путь театра. Это путь и певицы Халимы Насыровой. Сопоставляя историю театра и творческую биографию актрисы, видишь одни и те же вехи.

Халима Насырова принадлежит к самым ярким, своеобразным мастерам узбекской советской вокально-исполнительской школы. Собственно, ее заслуга — утверждение принципов этой школы. Они складывались в сочетании национальной манеры пения и русской вокальной школы.

Многие композиторы Узбекистана обязаны певице Насыровой тем, что их произведения получили путевку в жизнь в ее прекрасном исполнении.

Образы Халимы Насыровой, актрисы большого лирико-драматического дарования, созданы великолепным вокальным мастерством и правдивой актерской игрой. В ее работах ярко проявилась высокая культура — музыкальная, актерская. Героини Насыровой отличают искренность, одухотворенность, благородство, нравственная чистота.

Ее Лейли в опере «Лейли и Меджнун» — образ глубоко романтический, окрашен поэзией борьбы за

свою свободу, за право любить. Сложна как в вокальном, так и в сценическом плане партия Гультары в одноименной опере Р. Глиэра и Т. Садыкова. Пленительный, обаятельный образ создала Халима Насырова. «Незабываемое впечатление производит исполнительница роли Гультары. Такой степени мастерства я не встречал», — писал о ней композитор И. Дзержинский.

Необычайное впечатление производила ее Ширин из оперы В. Успенского и Г. Мушеля «Фархад и Ширин». Газета «Советское искусство» 24 мая 1937 года в статье «Волнующий спектакль» писала:

«...Насырова обладает тем секретом антерской обаятельности, тончайшей грации и мастерства, который заключается в умении необычайно правдиво и до конца прочувствованно передать самое существенное, самое глубокое, самое важное в образе. И смех Ширин, и ее слезы, ее страдания и ее протест — как просто, как проникновенно звучат они у Насыровой!».

Ярко раскрыла Насырова еще одну грань своего актерского дарования — талант комедийной актрисы в парнях Гультары из музыкальной комедии У. Гаджибекова «Аршин мал алан» и Майсары в опере С. Юдакова «Проделки Майсары».

Имя Халимы Насыровой стало самой притягательной рекламой спектакля. Зритель шел в театр на встречу с актрисой, с ее искусством.

Всеобщую же любовь и признание Халима Насырова завоевала своими песня-

ми. Каждая песня в ее исполнении становится миниатюрной по объему, но наполненной большим содержанием, поэмой, где певица создает неповторимый, волнующий образ лирической героини.

В годы Великой Отечественной войны песня Халимы Насыровой звала на борьбу с ненавистным врагом, вселяла веру в победу. Ее слушали воины, которым предстоял бой. Сотни километров трудных фронтовых дорог преодолевала певица, чтобы выступить перед бойцами.

Народ не только любит Халиму Насырову как актрису и певицу. Он верит Халиме Насыровой — гражданину своей Родины, общественному деятелю. Она была облечена высочайшим доверием народа — избиралась депутатом Верховного Совета СССР, Верховного Совета Узбекской ССР.

Мастер продолжает себя в учениках. Халима Насырова — опытный, чуткий педагог. На одном из последних республиканских конкурсов вокалистов ученики ее стали лауреатами. Эстафета творческого горения, самоотверженного служения искусству, зародившаяся в легендарные двадцатые годы, продолжается.

От ее искусства нити тянутся в будущее. Слово о ней строчки Анбар Атын:

В дар отчизне твоей  
прекрасной  
Да останется песни след.  
С. ФАТТАХОВА.

## О ЗАМЕЧАТЕЛЬНОЙ АКТРИСЕ

Знаете ли вы, что Халима Насырова была в свое время драматической актрисой и на сцене театра имени Хамзы сыграла Марию Антоновну в «Ревизоре», Адельму в «Принцессе Турандот» и множество других ролей? Что режиссеры прочли ей большое будущее и говорили, что она рождена для драмы? Но любовь к вокальному искусству победила все другие привязанности, и зритель, увидев Халиму в музыкальном спектакле «Лейли и Меджнун», сразу же был покорен ее голосом.

С этого начался путь молодой артистки в оперном искусстве. Путь, о котором увлекательно рассказывает книга-альбом «Халима Насырова», выпущенная Театральным обществом Узбекистана и издательством имени Гафура Гуляма.

Театровед и драматург Бахриддин Насриддинов, написавший очерк о творчестве артистки, собрал мате-

риал, который помог высветить те стороны жизни Халимы Насыровой, что многие годы оставались в тени. Мы увидели Халиму в горном кишлаке близ Коканда, где началось ее детство и где она почувствовала тягу к музыке, песне, впервые осознав их пленительную силу. Мы узнали, как любили искусство в семье бедного ремесленника, отца Халимы, как часто под напевы дутара звучали здесь стихи Алишера Навои, а будущая певица училась играть на сазе и никому из подруг не уступала первенства в танцах.

Но главное — это творческая судьба талантливой девушки, которая могла бы оказаться совсем иной, ес-

ли бы не Великая Октябрьская революция. Читатель узнает, с каким упованием смотрела Халима выступления первой профессиональной труппы узбекского театра, созданной великим Хамзой. Артисты выступали на центральной площади Коканда, и на их представления собиралось не только горожане, но и дехкане из ближайших кишлаков. Могла ли думать тогда Халима, что пройдут годы — и она вновь встретится с замечательным артистом и драматургом, но уже на сцене, в опере о нем, где певица создаст образ прекрасной Саодат!

Б. Насриддинов внимательно следит за творчеством певицы, их обществен-

ные интересы совпадают — оба ведут большую работу в Театральном обществе республики. Многие сохранила и память аксакалов узбекской сцены, строивших профессиональный театр вместе с Халимой Насыровой. Все это помогло автору убедительно показать, почему так быстро вошла она в большое искусство и стала, как писала «Правда» в дни первой Декады узбекской литературы и искусства в Москве, «украшением и гордостью советского музыкального театра».

Перед нами раскрываются секреты мастерства певицы — огромное трудолюбие, умение добиваться безупречности каждого штри-

ха вокальной партии, способность находить точный сценический рисунок роли и отдавать ей ту сердечную наполненность, которая захватывает зал и делает слушателя сопричастным всему происходящему. Читая о премьере «Бурана», положившего начало узбекской профессиональной опере, мы видим Наргуль, простую узбекскую женщину, через судьбу близких постигающую истинные причины бедствий своего народа. В этой роли артистический талант Халимы Насыровой зашел в полную силу.

Надира в «Великом канале» М. Ашрафи, Кармен в одноименной опере Визе, Санам в «Легенде о любви» Т. Джалилова и Б.

Бровцына. Автор показывает, как рождались «портреты» героини Халимы Насыровой, как совершенствовалось мастерство певицы, а ее искусство становилось достоянием самого широкого круга слушателей. Богатейший фотографический материал помогает читателю «пройти» вслед за Х. Насыровой ее путь в искусстве.

Книга-альбом — привлекательная форма популяризации национального театра. И как было бы хорошо, если б вслед за «Халимой Насыровой» на читательских полках заняли место работы о других мастерах сцены, Алиме Ходжаеве, например, или Раззаке Хамраеве, Аббасе Бакирове — народных артистах СССР. Хочется пожелать Театральному обществу Узбекистана и издательству им. Гафура Гуляма успешного продолжения удачно начатой серии.

Б. КАРИМОВ.