

НА КРЫЛЬЯХ МЕЧТЫ



ФЕРГАНСКАЯ ПРАВДА

г. Фергана

14 ОКТ 1966

КРУГЛОЛИЦАЯ, с черными блестящими глазами девочка лет четырнадцати-пятнадцати часто приходила в театр юных зрителей и садилась в первом ряду. Внимательно следила она за каждым движением танцовщиц, рассматривала их костюмы. А придя домой, повторяла запомнившиеся движения.

В кокандской школе № 3 она была самой активной участницей художественной самодеятельности. Уже тогда учителя говорили: Сабохон будет настоящей танцовщицей. Недаром сказано: «У хороших слов есть крылья». Сабохон стала приходиться на репетиции в театр юных зрителей.

Весной 1947 года ее пригласили работать в театр. Девушка пообещала зайти через день. Всю ночь не сомкнула глаз Сабохон, думала о своем будущем, о том, что ее ждет впереди. Мечты уносили ее далеко-далеко.

Проснувшись рано утром, Сабохон радостно подбежала к отцу. Насыр-ака ласково погладил дочь по голове и спросил:

— Что это ты, дочка, сегодня такая радостная?

— Папа, мне нужно сказать что-то очень важное...

САБОХОН приняла в театр. Возможно, потому, что искусством танца она увлекалась с детства, молодая актриса с первых же дней почувствовала себя на сцене уверенно. Но вместе с тем приходилось очень много работать. Упорно, терпеливо училась она у опытных артистов театра. И постепенно завоевала признание зрителей.

Продолжая совершенст-

вовать свое мастерство, Сабохон старательно перенимает опыт известных танцовщиц и особенно мастера узбекских танцев народной артистки Советского Союза Мукаррам Тургунбаевой. Много дал молодой танцовщице и главный режиссер театра заслуженный артист Узбекской ССР Соли Ахмедов. И вот она уже с блеском исполняет узбекские народные танцы «Джанон», «Кори-наво», «Танаввар».

ТАЛАНТЛИВАЯ танцовщица, Сабохон Насырова шесть лет успешно работает в Ферганском областном узбекском музыкально-драматическом театре имени М. Горького. Под руководством балетмейстера Якубджана Масихаева и Юли Гайфуллиной она разучила такие сложные танцы, как «Гульназ», «Фергана предрассветная» и «Дильбар». С увлечением актриса разучивает танцы народов Кубы и Индии. И какой бы танец Сабохон не исполняла, она сохраняет в нем национальный колорит и свежесть.

Сабохон Насырову неоднократно награждали Почетными грамотами.

Перед актрисой — большой путь. Мы уверены, что Сабохон создаст замечательные, ясные, как ферганское утро, и веселые, как реки нашей золотой долины, захватывающие своей темпераментностью танцы.

Х. КАРИМОВ.

НА СНИМКЕ: Сабохон **НАСИРОВА** на сцене Ферганского областного узбекского музыкально-драматического театра имени М. Горького.

Фото А. КАДЫРОВА.