

Знания
коммунизма
г. Карши

13 ЯНВ 1962

БЕСКОНЕЧНАЯ БЛАГОДАРНОСТЬ

Всякий раз, когда я вспоминаю рассказы моей матери о положении женщины в дореволюционный период, мне становится жутко, жутко от той несправедливости по отношению к сотням тысяч узбечек, которую насаждал ислам в течение многих веков. С девятилетнего возраста запертая в четырех стенах ичкари, закутанная в паранджу, не видевшая света Знаний и образования — так жила моя мать, так до революции жили все женщины-узбечки.

Необозримые просторы открылись перед нами, родившимися и выросшими в годы Советской власти. Невозможно было раньше видеть женщину-узбечку на сцене. А сегодня в Узбекистане большую часть работников театрального искусства составляют женщины. Этот факт наглядно подтверждает равноправие женщины с мужчиной, великую заботу Коммунистической партии и Советского правительства о женщине.

Я пришла в театр, когда мне было четырнадцать лет. С тех пор моя жизнь связана с театром, который я подлюбила навсегда. Какое счастье быть артистом, служить народу своим искусством!

Отрадно, что духовные запросы наших зрителей растут с небывалой быстротой. Поэтому приходится мно-

го работать, чтобы самой не отстать от жизни.

Артист обязан быть всесторонне развитым человеком. Я посещаю университет культуры, а недавно сама прочитала лекцию на тему: «Образы женщин в произведениях узбекской советской сцены».

Я бесконечно благодарна родной партии и Советскому правительству за заботу о женщине, за ту широкую и светлую дорогу, по которой мы придем к коммунизму.

М. НАСЫРОВА,

заслуженная артистка Узбекской ССР.