

Кандидаты Сталинского блока коммунистов и беспартийных

Народная артистка

В памятную для Ниязова весну 1939 года дочь принесла домой диплом об окончании педагогического техникума. Это была большая радость для Ниязова. В его многовековом роду Ашура первая получила большое образование.

Ниязов устроил той. Провожаемая ласковым взором отца, Ашура танцевала под аккомпанемент его сурная простой танец горной девушки.

— Ты должна стать артисткой, — убежденно сказал отец Ашуры, когда гости разошлись.

Против этого горячо восстала мать девушки.

Жена бродячего артиста, испытавшая много невзгод от скитальческой жизни, хотела видеть свою дочь другим человеком. Но отец не оставлял своей мысли. Пылким взглядом он уже заметил в дочери большое дарование.

И вот Ашура на сцене. С республиканским передвижным колхозным театром совершает она гастрольные поездки по Таджикистану. Приезжает и на родину, в Ленинабадскую область. Колхозники тепло приветствуют Ашуру. Ее простые, исполняемые с непринужденностью и мастерством танцы, пользуются успехом.

Вскоре Ашуру Насырову вместе с другими артистами Таджикистана посылают в Москву.

Взволнованная, потрясенная величием прекрасного русского города ходит Ашура по широким площадям Москвы, посещает музеи, парки, как зачарованная смотрит в театрах спектакли. Она увидела здесь представителей большого театрального мира, к которому уже давно стремилась ее душа.

И вот Ашура Насырова сама выступает в Москве перед огромной аудиторией на Всесоюзной Сельскохозяйственной Выставке.

Сурнай отца поет, замирает, влетает свой нежный голос в песню гуджак и рубабов. Ашура делает легкий круг по сцене и идет к сценой рампе, к зрителям, радостно и удивленно следящим за талповщицей.

Вскоре Ашуре Насыровой вновь довелось посетить Москву. В столицу советского государства композиторы, артисты, художники, драматурги Таджикской республики повезли лучшие образцы современного, небывалого, окрепшего за последние годы национального искусства, — оперу, балет. Ашура Насырова решила исполнить перед москвичами свой любимый танец горной девушки «Румжарс».

Наступил долгожданный день. В пестром восточном наряде стоит за кулисами в ожидании Ашура Насырова.

Перед самым выступлением к Ашуре вдруг подошел режиссер и, кивнув головой в сторону зрительного зала, что-то вволнованно произнес...

Плывет, легко взвизывает кверху занавес. Знакомая мелодия старинного танца наполняет зал, осторожно касаясь тусклого золота лож.

Там, слегка подавшись вперед, чтобы лучше видеть все, что происходит на сцене, сидит Иосиф Виссарионович Сталин.

Он оборачивается к своим соратникам и что-то одобрительно вполголоса говорит им.

...На сцене, залитая яркими лучами прожекторов, порывисто и страстно танцует Ашура Насырова, девушка высоких гор, дочь умного и красивого народа.

Об этом большом в своей жизни дне Ашура Насырова вспоминала впоследствии не один раз, готовясь к выступлению на сцене.

Танцевать так, чтобы быть понятой народом, который воспитал, поднял ее, указал прямую дорогу в будущее. Служить народу — цель, которой решила посвятить свою жизнь Ашура Насырова.

Когда черное фашистское воронье тучей налетело на нашу землю, Ашура Насырова, не колеблясь, решила ехать с концертной бригадой на фронт. Ашура стремится к осажденному Ленинграду, к людям, защищающим от злого врага честь и независимость ее любимой Родины.

Глубокой полночью мчит по звонкому, колючему льду Ладожского озера автомашина. Кутаясь от резкого ветра в запущенный икеем платок, сидит в кузове Ашура Насырова. Небо над ней озарено зелеными вспышками ракет, пересечено багровым пунктиром трассирующих пуль. Где-то совсем рядом бьет артиллерия.

Едва передохнув в теплой, насквозь прокуренной солдатской махоркой землянке, Ашура Насырова готовится к выступлению. На концерт, выкроив короткую передышку между боями, приходят в больших зеленых касках солдаты; на пеньки и колоды вокруг наскоро сооруженных в лесу подмостков присаживаются лейтенанты, капитаны, майоры...

Ашура видит, как добреют, расходятся в улыбки суровые лица солдат. Может быть через полчаса им уже снова в бой.

Пусть идут на врага бодрые, бьют его жестоко и зло.

...Но вот отгремели последние залпы орудий. Советская держава озарилась тысячами огней праздничных салютов.

Ленинградский, Центральный, Волховский фронты, где побывала и Ашура Насырова, остались теперь только воспоминанием, великой историей нашей армии и народа.

На земле расцвела долгожданная, радостная жизнь. В дни мира много перенесший народ еще больше потянулся ко всему яркому, прекрасному. Ашура Насырова, познавшая глубину человеческой дружбы, свято скрепленной великими боями, глубже и полнее увидела и поняла свою нераздельную связь с народом.

— Нужно учиться, совершенствовать свое артистическое мастерство, — твердо решила Ашура Насырова.

И она настойчиво учится у своего лучшего, бескорыстного ценителя — народа. Разъезжает с концертной бригадой по самым отдаленным уголкам Таджикистана.

Ашура учится сама, вдумчиво, опытным глазом артистки присматривается к первым шагам своих учениц — Шараф Барямовой, Мигри Абдуллаевой, помогает им, хочет, чтобы и они стали хорошими

артистками, мастерами таджикской эстрады.

В напряженной творческой работе идут дни. Все точнее движения артистки, все больше теплоты и обаяния в ее простых захватывающих зрителя танцах.

Как одну из лучших исполнительниц таджикских народных танцев, Ашуру Насырову снова посылают в Москву. На Всесоюзном конкурсе артистов эстрады Ашура Насырова уже выступает, как зрелая, оформившаяся артистка, человек большого профессионального мастерства. Ей присваивают звание лауреата Всесоюзного конкурса артистов эстрады, присуждают вторую премию.

Заслуженной артисткой республики, орденоносцем уезжает Ашура Насырова в Прагу на Международный фестиваль молодежи.

Вот она, прекрасная Прага! Трудолюбивые, мужественные чехи, изгнавшие с помощью советских воинов из своей страны ненавистных немецких захватчиков, по-братски встречают наших артистов.

В одном из лучших театров Праги состоялся большой концерт «Искусство народов СССР». Пражские газеты широко откликнулись на это знаменательное в истории своего города событие, горячо поздравляли талантливую молодежь советской державы. Портреты исполнительницы таджикских танцев Ашуры Насыровой печатаются в газетах крупным планом.

Пражская газета «Свободные новости», подводя итог выступлениям советских артистов, писала:

«Программа знакомит нас со зрелостью советского искусства и показывает, что оно стоит на большой высоте не только в Москве, но и в национальных республиках великой России».

Испанская, французская, канадская молодежь искренне приветствовала талантливую артистку, с жадным вниманием слушала рассказ о ярком жизненном пути Ашуры Насыровой, так непохожем на их собственный.

Но вот, наконец, пришло радостное известие:

— Домой, на Родину!

Последние приветствия. Нерешительно режет утреннюю синеву паровозный гудок. В легкой опаловой дымке скрывается приветливая Прага.

Домой!

Снова ярко озаренная лучами солнца встает взнесенная над всем великим миром белокаменная Москва. Все дальше мчится поезд. Мелькают за окном вагона рощи, тихие перелески, голубые степные озера. Все ближе знойный, милый сердцу Таджикистан.

Что может ближе и дороже ее Родины, ее народа!

Ему — все умение свое, весь самобытный яркий талант с любовью отдает Ашура Насырова.

* * *

За заслуги перед народом Ашуре Насыровой присвоено звание Народной артистки Таджикской ССР.

Верную дочь свою народ выдвинул кандидатом в депутаты Сталинабадского городского Совета.

Н. ПЕЧЕРСКИЙ.