

Песня, перевернувшая жизнь Мурата Насырова

В монографии (интервью) Арзумеян и Фарманян - 1997г. - (изд. 1997г.) - с. 5

Идея сделать русскоязычную версию песни "Tic Tac Tac" группы "Sagariches" пришла в голову кому-то из студии "Союз". Когда материал для будущего шлягера "Мальчик хочет в Тамбов" был готов, стали искать исполнителя. Попробовали одну певицу - не подошла. Вспомнили о 27-летнем Мурате Насырове, который в 91-м году на конкурсе "Ялта-91" легко обошел всех конкурентов и взял Гран-при. Буквально на следующий день после того, как "Мальчик..." стал звучать по радио, Мурат проснулся знаменитым. Вечером в конце апреля мы с ним сидели в казино "Москва", что близ Казанского вокзала, и говорили о его жизни. При этом вначале дотошный Мурат проверил, работает ли микрофон на моем диктофоне: "One-two, one-two, проверка записи, индикатор работает?"

- Индикатора здесь нет. Лучше скажи, что тебя привлекает в этой атмосфере игорных страстей?

- Ты разве не знаешь, что я здесь каждую субботу работаю, вернее, работал? На этой неделе я даю здесь прощальный концерт. А ты думал, я езжу на гастроли или получаю дивиденды от продажи альбомов, которых нет? В конце концов я же ем, одеваюсь, езжу на автомобиле - на все это зарабатываю здесь. Многие знаменитые музыканты начинали так и даже продолжают работать в подобных заведениях и поют зачастую не свои песни.

- Что поешь ты?

- Пою "фирму". Из "совка" (условия вынудили) только несколько добротных хитов - Агутин, "Браво", "ДДТ", "Воскресенье".

- Как ты вообще сюда попал?

- Мои родители (выходцы из Китая, но уйгуры по национальности) в 58-м году бежали от ужасов "культурной революции". Хрущев открыл границу - отец, мать и старший брат приехали в Советский Союз за "светлой жизнью". Осели в Алма-Ате... Я рос пятым ребенком в большой религиозной мусульманской семье. Кстати, отец у меня в настоящее время мулла (в свои семьдесят лет он читает Коран так, что многие профессиональные певцы могли бы позавидовать его тембру и технике). Меня родители не баловали, воспитывали по всем мусульманским законам. Поэтому, наверно, я вырос застенчивым и скромным.

- Твоя скромность помешала тебе выбиться в люди сразу же после "Ялта-91"?

- Не скромность, а собственная неопытность и звездная болезнь... Отучившись

год в Музыкальном училище им. Гнесиных, я попал на всесоюзный конкурс "Ялта-91" и стал обладателем Гран-при. Спонсором была Российская товарно-сырьевая биржа в лице Константина Борового. Он привез в качестве главного приза автомобиль "Москвич-2141". Накануне награждения Боровой подошел ко мне и предложил: "Мурат, давайте выкинем рекламный трюк - машину подарим девочке, которая не стала дипломантом, а по приезде в Москву мы заключим с вами контракт". Я в то время жил в общежитии на стипендию, и, конечно, сразу же у меня "во лбу загорелась звезда", и некому было меня остановить. Боровой создал культурный отдел из 15 человек, который должен был сделать из Мурата Насырова звезду. Но через некоторое время Боровой уходит в политику, а его место на бирже занимает человек, который считал нас иждивенцами. Он мирно с нами расстался, сказав, что никто ничего никому не должен.

- И ты поплыл в одиночное плавание.

- Да, я пошел работать в бар, потом в казино - на тот момент это были самые реальные деньги. Творчеством заниматься было некогда, потому что работал в основном по ночам. Все это продолжалось до тех пор, пока студия "Союз" не предложила выпустить альбом.

Я понял, что для меня это шанс.

Мой альбом "Кто-то простит" еще не вышел, но мне сказали, что песня уже продается на пиратских копиях. Я поехал на рынок проверить. Стоит огромный мужик, продает кассеты. Спрашиваю: "Есть "Мальчик хочет в Тамбов"? Он: "Мурат Насыров, что ли? Нету". Я говорю ему: "Жаль". Он меня даже не узнал.

Владимир ПОЛУПАНОВ

