

ПЕВЕЦ - МОЯ ОСНОВНАЯ СПЕЦИАЛЬНОСТЬ



Мурат назначил встречу в одном из баров, где недавно работал. Не так давно он здесь работал, развлекал "новых русских". Притушенный свет, удобные кресла, голос Мадонны в динамиках. Мурат немного опоздал. Вошел, махнул рукой, подошел к барной стойке, пообщался с работниками бара - бывшими друзьями-коллегам. Потом поинтересовался у меня, что будем пить. Через некоторое время на столике передо мной появился бокал пива, в кресле напротив сидел Мурат Насыров, и началась беседа.

столицу. Это был гитарист Андрей Меркулов, он и сейчас играет у меня. В 89-м мы на базе музыкального центра МГУ создали группу "Новый порт", работающую в стиле холодной неоромантики. Но она не приносила нам никаких доходов, и через год я поступил в Музыкальное училище имени Гнесиных.

- По какому классу?

- Учился по классу вокала, конечно. Я певец. Это моя основная специальность. Будучи студентом-первокурсником, я отправился на конкурс молодых исполнителей в Ялту и выиграл, набрав максимальное количество баллов.

- Кстати о Ялте. Ходили слухи, что тебя там окучивал какой-то влиятельный дядя. Можешь пролить свет на это?

- Когда я стал обладателем Гран-при, у меня закружилась голова, я потерял контроль над собой и доверился людям, которые пообещали через два года сделать из Мурата Насырова звезду. Константин Боровой сделал мне предложение в прямом эфире. Но этот эксперимент у него не удался, хотя он и вкладывал в него немалые деньги.

- И чем все закончилось?

- Контракт прекратил свое существование через какое-то время, потому что Боровой перестал быть президентом этой фирмы, а человек, занявший его место, нас просто недолюбливал. В результате я в прямом смысле слова оказался на улице. Обо мне забыли, стали реже показывать по телевизору.

- И что было потом?

- Потом я стал работать в ночных заведениях города Москвы и петь разные иностранные песни. Как говорится, сел в кабак. Это продолжалось достаточно долго, пока в

моей жизни не появились представители студии "Союз" и не предложили долгосрочный контракт на выпуск нескольких альбомов.

- Ты работаешь сольные концерты, у тебя есть уже программа?

- Да, она примерно часовая. В ней песни из альбома "Кто-то простит" и несколько новых.

- В твоём альбоме все песни написаны тобой, кроме "Мальчик хочет в Тамбов". Я знаю, что у нее есть своя история. Не расскажешь нашим читателям?

- У "Союза" родилась идея записать очень известную испанскую или бразильскую песню "Тик, тик, так". Эту песню исполняют во всем мире еще с 60-х годов. Ее пела ламбадовская "Каома", я даже слышал эту песню на польском языке. Вот и "Союз" решил сделать эту песню на русском для сборника в стиле фламенко. До меня ее пытались спеть много других исполнителей, но менеджеров никто не устраивал. Я же в то время был очень амбициозным автором и пел только свое. Видимо, поэтому мне предложили попробовать в последнюю очередь. И я согласился: почему бы не попробовать. В результате получил стопроцентный хит.

- Как вообще рождаются песни?

- Совершенно по-разному. Нет такого - специально сел и написал. Например, припев песни "Кто-то простит" был придуман в вагоне метро.

- Напоследок можешь что-нибудь сказать о личной жизни?

- Эта сфера настолько интимна. Это тот маленький очаг, который лучше хранить от посторонних глаз. Скажу лишь, что считаю себя счастливым человеком.

Виктор Горюнов

Мурат Насыров - 1999 - 29 мая - с. 26

- Ну и откуда ты взялся такой?
- Я родился в семье эмигрантов из Китая, в 58-м году убежавших от политики Мао Цзедуна, "культурной революции" и поселившихся в красивом казахском городе Алма-Ате.

- Когда возникла идея стать музыкантом?
- Я всегда хотел стать ученым. Занимался в школе с физико-математическим уклоном, побеждал на всевозможных олимпиадах. А параллельно с этим пел под гитару песни "Битлз", "Воскресенья", "Машины времени". Участвовал в самодеятельности, играл в школьном ансамбле. Но после окончания школы мое сознание перевернула маленькая объява в газете.

- Алло, мы ищем таланты?

- Какая-то студия объявляла конкурс эстрадно-роковых исполнителей. Я решил себя попробовать и даже не стал поступать в институт, о котором всегда мечтал. Но после того как прошел отборочный конкурс в студию, узнал, что для поступления нужно было предъявить документ о том, что я отслужил в Вооруженных силах.

- И обидевшись, ты отправился в Гнесинку?

- Нет, в армию. Мой брат был тогда начальником отдела комплектовки дивизии. И я по блату оказался в военном ансамбле. Там я и встретил человека, который предложил мне сделать группу и отправиться покорять