

О, МУРАТ!

15 октября - 21 октября 2001

зотическую внешность?

— Я не стремлюсь подчеркнуть свое восточное происхождение. Не ношу чалму и тубетейки.

— А мексиканский плед, в котором ты появился на съемках своего последнего клипа?

— Плед английский, я взял его, чтобы греться. А он случайно попал в кадр. Плед хороший, но я к нему не отношусь как к одежде.

— Одежда помогает тебе составить впечатление о человеке?

Брюки покупал в Нью-Йорке, в большом торговом центре, который находился рядом с "близнецами". Бутыл "Arnold Studio". К ним были куплены на Восьмой авеню эти прикольные ботинки, похожие на кроссовки, за \$300. Остальное — "Covall Jeans".

— Мне кажется, одежда дополняет черты человеческой внешности, например выражение глаз. Я в данном случае говорю о женщинах. Когда я встречаюсь со своими друзьями-мужчинами, мне все равно, во что они одеты, главное, чтобы у них изо рта не пахло. Что касается женщин, всегда приятно, когда женщина приятной наружности еще и одета изысканно. Вообще, все связано. Если женщина умеет одеваться, это только подчеркивает ее утонченность и красоту.

— Ты считаешь себя приверженцем одного стиля или одеваешься "по случаю"?

— Я избрал джинсовый стиль, покупаю Готье, Ферре или Ковалли, но на всех лейбаках написано, например, "Ковалли-джинс". Я не ношу костюмов, френчей и черных туфель с острыми носами. Даже на respectable прием я одеваюсь строго, но без галстуков и белых рубашек.

— Неужели ни разу не надевал фрак или френч?

— У меня были костюмы, но все они были стилизованы под молодежные направления моды. Конечно, классический покрой облагораживает лю-

— Я не думаю, что я невероятно эпатажен. Но хочется, как, наверное, и любому человеку, быть непохожим на других. У меня нет четкого стремления быть ярким и колоритным. Но моя внешность необычна, и я привык к тому, что мне часто это говорят. Вот сегодня я в черном свитере и в джинсах. Разве это не самая традиционная одежда, какую только можно придумать?

— Твоя манера одеваться — это вкус или профессия?

— Я не придаю первостепенного значения тряпкам, но в любом случае артисту, чтобы выглядеть презентабельно, нельзя часто появляться в одной и той же одежде на телевидении, в клубах. Три-четыре раза появившись, и

говорят: "Ты классно выглядишь!", — тогда действительно приятно.

— То есть ты не стараешься одеждой произвести впечатление?

— Существует масса артистов (не буду перечислять поименно), для которых смысл жизни — подчеркнуть, что они не такие, как все. Я не такой. По улице я хожу в обычной одежде. Вы легко можете встретить человека, одетого, как и я. В определенной степени мне это будет неприятно, потому что всегда хочется купить то, что не повторится. Недавно, например, я купил интересный пиджак Ковалли: зеленый цвет переходит в то, что нарочно

Мурат НАСЫРОВ: «Главное — чтобы изо рта не пахло»

— пора менять гардероб. Если у тебя крас-

мараются. Мне сказали, что этот пиджак сделан в единичном экземпляре, но буквально через несколько месяцев я увидел Шуррика, Шуру, в таком же пиджаке. Благо, в этот момент на мне была другая одежда.

— Для тебя это так важно?

— Конечно. Но не только как для артиста, а как для любого человека, который хочет себя как-то представить. Но я не придаю этому слишком большого значения.

— Ты стараешься подчеркивать свою эк-

ные ботинки, то их много раз не наденешь — примелькаются. Правда, не знаю, что из этого вытекает, но как-то не принято. Поэтому сейчас я собираюсь по делам в Италию и планирую в Милане купить себе что-нибудь новое из одежды.

— Когда ты идешь по улице в красных ботинках и все оборачиваются тебе вслед, ты получаешь удовольствие?

— Я не хожу по улице в красных ботинках. И когда я иду, смотрят не на одежду, а на Мурата Насырова, а потом на то, во что он одет. Конечно, приятно, когда на тебя обращают внимание. Я чувствую, позитивный это взгляд или негативный. А вообще я привык, что люди меня воспринимают как известный продукт шоу-бизнеса. А вот когда друзья

Эта одежда клубно-ночная: ботинки из Нью-Йорка — \$300, джинсы в районе \$200, рубашка \$180 — "Gaultier".

Эту батистовую рубашку купил в Москве, "Dolce & Gabbana", \$250.

Ботинки смешные, почти клоунские, не помню сколько, но не дорого.

Платье мы с женой купили в Милане за \$2000. Джинсы "Bess".

Мурат Насыров уверен, что любой человек шоу-бизнеса — это объект массового глумления. "Если бы я был журналистом, — признается певец, — я бы старался у каждого артиста найти подвох, чтобы он не думал, что он всемогущ и велик". Поэтому напрочь лишенный "звездной болезни" Насыров старается не привлекать к себе много внимания. Что, впрочем, ему плохо удается благодаря экзотической внешности, которой его наградила природа. Так что, не прикладывая, в общем-то, много усилий, Мурат прослыл одним из самых стильных представителей своей профессии.

Геннадий АБРАМЧЕНКО

Геннадий АБРАМЧЕНКО

Геннадий АБРАМЧЕНКО

бого мужчину и помогает скрыть недостатки. Но я обычно выбираю немного приталенные пиджаки, которые подчеркивают фигуру... Кажется, я сейчас себя компрометирую.

— Кто-нибудь помогает тебе создавать свой образ?

— Свои первые сценические костюмы я заказывал у дизайнеров, которые делали мне стиль не только в одежде, но и в причёске, аксессуарах. Я был проектом, которым управляли. Сейчас я сам себе принадлежу и в последнее время почти не прибегаю к помощи профессионалов. Я все выбираю сам, и у меня не было серьезных проколов, чтобы кто-нибудь категорично сказал: "Сними, это тебе не идет!" Я не идеализирую себя, но мне кажется, что у меня есть чувство общей гармонии, которое помогает мне строить свой образ. Считаю себя утонченным человеком не только в одежде, но и в музыке. Существует, наверное, какая-то связь.

— Говорят, стиль состоит из мелочей. Предпочитаешь что-нибудь особенное?

— Очки. Я не могу похвастаться большой коллекцией, но я начинал с очков, когда их никто из артистов еще не носил. Во всех моих первых клипах были какие-то оправы — Гуччи, Пьер Карден, Полис. Они стали моей историей, раритетом. Сейчас они устарели, поэ-

тому я их не ношу, но храню дома. Люблю часы, но коллекционировать можно серьезные, эксклюзивные и дорогие экземпляры. Я пока не могу позволить себе коллекционировать часы, которые стоят от десяти тысяч долларов.

— Ты много денег тратишь на одежду?

— Думаю, что процентов семь—десять от заработанных денег. Помимо желания хорошо одеваться я еще содержу семью, и у

Новая коллекция "Gaultier Jeans", привезли из Америки. Редкий случай, когда сам не выбирал, а хорошие люди доставили по моему заказу. Ботинки были куплены в Москве, в магазине "Подийм".



меня есть пристрастие к аппаратуре. Поэтому больше я вкладываюсь в студийное оборудование, чем в шмотки.

— Что ты можешь пожелать тем, чье финансовое положение не позволяет одеваться в дорогих магазинах?

— Не мы должны зависеть от одежды, а одежда от нас. Если вы не спите по ночам, мечтая о какой-то вещи, то нужно накопить денег и в конце концов купить ее. Но вообще, мне кажется, это ненормально. Лучше мечтать о посильных вещах, тех, которые вы реально можете себе позволить. Я сам не из тех, кто каждые три дня может обновлять свой гардероб. Но если я иду покупать одежду, то не покупаю какую-нибудь одну вещь. Я никогда не намечаю себе, что я сейчас пойду и куплю только трусы или рубашку. Я хожу, иду, и если что-то мне подходит, то вынимаю деньги и — вперед. Но это началось недавно, только когда я стал музыкантом и начал зарабатывать деньги.

— Хочешь сказать, что в дотворческий период ты одевался на вещевых рынках?

— Эти рынки появились не так давно. Я закончил школу в то

время, когда все мы стояли в очередях за одинаковыми сапогами, а джинсы были предметом роскоши. Правда, помню, мои родители один раз съездили за границу и привезли мне всякой всячины. Но в то время нельзя было ходить в школу, только на дискотеку, которая была раз в полгода. А потом мне повезло с тещей. Она — профессиональная швея. Все мои первые костюмы она сшила по эскизам, которые мы вместе придумывали. Поэтому в моем шкафу есть вещи, которые мне очень дороги. Сейчас я их уже не ношу. Например, есть леопардовое пальто, на котором золотыми буквами написано "Мурат Насыров".

— Если твои поклонники хотят быть на тебя похожими, как им следует одеваться?

— Я же не идол. У меня нет сумасшедшей армии фанатов, я пою для людей, которым от 25 и выше. В этом возрасте каждый уже имеет сформировавшиеся взгляды и вкусы. Те, кому нравится моя музыка, как правило, не стремятся мне слепо подражать. Но уж если кому-то этого хочется... Им надо менять нижнее белье каждый день, каждый день чистить обувь, а лучше два раза в день. Носить брюки не в обтяжку и джемпер. Именно джемпер, а не рубашку, и главное, чтоб не в цветочек. И черный кожаный плащ, как в "Карты, деньги, два ствола". ■