

# АПЛОДИСМЕНТЫ ТЕАТРУ НА ПОВОЗКЕ

Встретились два энтузиаста. Один изложил свои идеи, другой поддержал, поскольку и он всегда полон самых неожиданных мыслей.

Гинтарас Насутавичюс, выпускник Клайпедских факультетов Государственной консерватории Лит. ССР, получил назначение в Алитус. Приехал и с грустью убедился, что театр здесь успехом не пользуется. Какую пьесу ни ставит — все равно народу в зале ненамного больше, чем на сцене.

Поэтому и решил: начинать надо с начала, стучаться в сердца зрителей. Если люди не идут в театр, то театр отправляется к людям. Образулся коллектив, в который, кроме Гинтараса, вошли еще шесть энтузиастов. И решили создать в столице Дзукии передвижной театр — Театр на повозке. Идея

пришла по душе. В те дни и услышал Гинтарас о председателе колхоза «Сауле» Ионасе Юравичюсе, благодаря которому открылся музей выдающегося нашего живописца Антанаса Жмудзинавичюса. Очень хочет председатель, чтобы сельскому человеку были близки не только заботы о хлебе, но и песня, танец, поэзия.

Встретились два энтузиаста и с первого же взгляда поняли друг друга. Загорелся И. Юравичюс, обошел своих колхозников, собирая доски для телеги, попросил укмергских мастеров поработать. Когда повозка была доставлена артистам, председатель предложил и лошадей, и возницу.

Театру, разумеется, необходима сцена. Ее председатель рекомендовал устроить на гумне. И не где-нибудь, а в деревне Балкунай, в усадьбе А. Жмудзинавичюса.

Так был создан в колхозе «Сауле» Театр на повозке.

Когда мы приехали на первый спектакль, театр существовал уже неделю. Целую неделю жили актеры на гумне. Здесь еду варили, здесь спали, здесь репетировали. Сами были сценографами, модельерами, портными, сами заботились о декорациях. Словом, целая неделя забот, поисков и творческих радостей. Один из артистов — Саулюс Барткус привез сюда и сына Аудрюса. Его мама в те дни защищала дипломную работу, а мальчик, видя, как работает на сцене отец, тоже почувствовал себя настоящим артистом.

Прочитав за кулисы, мы увидели, как труппа (все парни, единственная девушка — Рита Швабайте) готовилась к генеральной репетиции. Глаза Гинтараса Насутавичюса тревожно блеснули: «Удастся ли?», «Поймут ли?». Все то и дело смотрели на небо — временами накрапывало. «Актеры всегда умеют выпутаться из сложнейших ситуаций», — успокаивал друзей не теряющий чувства юмора Раймондас Иоцкус. «А у нас сенокос, все устали, да если еще дождь... Я бы тоже не пошел», — тревожился Гинтарас.

Наступил вечер. В этот момент облака растаяли где-то за горизонтом, и над «Сауле» засияло солнце. А когда из деревни вернулись наряженные зазывалами Ионас и Рита, выяснилось, что волноваться нечего — зрители шли толпой. «Ну, теперь начнется», — говорил Витас Ионис, не в силах усидеть на месте.

И действительно, началось. Причем именно так, как в глубине души надеялся коллектив нового театра. Спектакль удался. Сельские люди — искренние зрители: нравятся — смотрят, не нравятся — разговаривают с соседями. А спектакль был интересным, неожиданным уже тем, что происходил прямо в поле на подводе. И актуальный, поскольку Чехов всегда



Режиссер Гинтарас Насутавичюс задумался: вечером — премьера.

актуален (спектакль поставлен по рассказам классика). Зрители от души хохотали, когда было смешно, аплодировали остроумию, делились изобретательностью. Они не были отделены большим пространством от актеров, от спектакля, от театра. Прекрасные часы отдыха в трудную пору сенокоса!

Когда спектакль закончился, коллектив принялся грузить свое имущество на подводу. На следующий день предстояло выступать в Мирославасе. Решено было показать постановку в 16 хозяйствах района. Ведь цель — вернуть театру зрителя.

Не все идет как по маслу, считает Ионас Юравичюс. Такому театру нужны и средства, и материалы, не по силам колхозу в одиночку содержать его. Хватает забот и у Гинтараса Насутавичюса. Актеры в коллективе способные, но не профессионалы, будешь ездить со спектаклями — возникнут различные недоразумения на местах работы. Но... если уж сплотились энтузиасты и если начало удачное, может ли померкнуть прекрасный замысел?

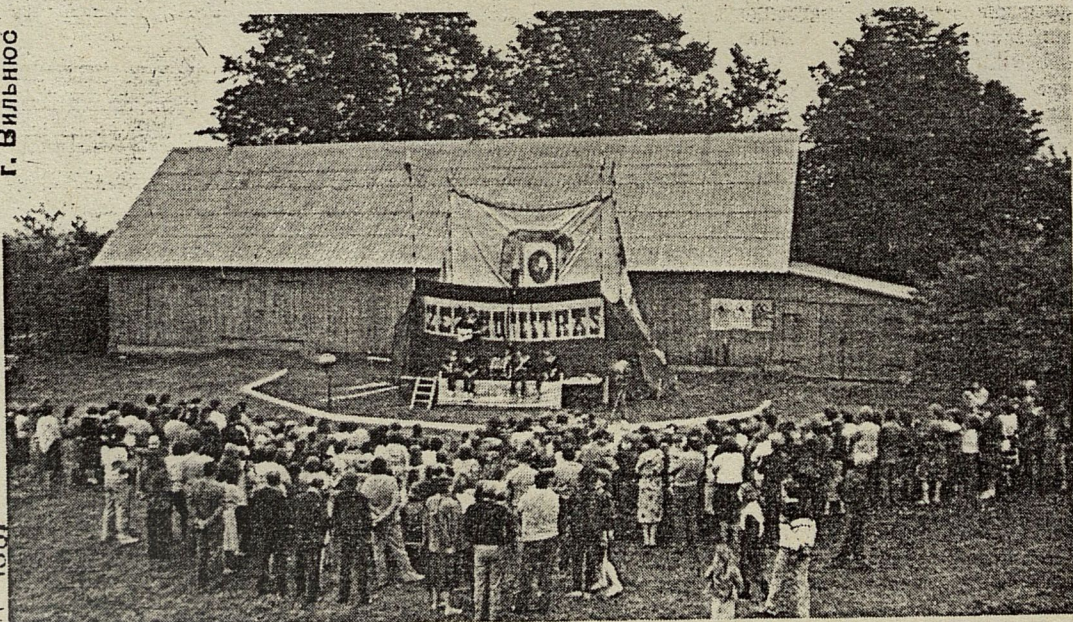
Г. ВАЛИЦКАЙТЕ



Все актеры Театра на повозке. Слева направо: Рита Швабайте, Саулюс Барткус, Раймондас Иоцкус, Ионас Гайжаускас, Витас Ионис.

Насутавичюс Т.

11 ИЮНЬ 1982



Зрители уже собрались — спектакль начинается.

Фото В. Щавинскаса.