

ТЕАТР

# Народная артистка СССР З. Насретдинова

## 1. Зайтунгуль с уральского предгорья

О балетном искусстве Башкирского театра и о чудесном национальном балете «Журавлиная песнь» много говорилось и писалось еще во время первых гастролей этого коллектива в Рязани. Но как не вспомнить о нем сейчас, когда «Журавлиная песнь» снова появилась на рязанской сцене! Как не вспомнить о нем после недавней декады башкирской литературы и искусства в Москве, где этот балет Л. Степанова с успехом шел на сцене филиала Большого театра СССР!

Мы были свидетелями того, как от Охотного ряда и Кузнецкого моста к зданию театра стекались толпы москвичей, спешивших посмотреть «Журавлиную песнь», и потом долго можно было слышать разговоры о спектакле на улицах, в театрах, в квартирах.

На сей раз в Рязани, как и во время московской декады, в «Журавлиной песне» выступает народная артистка СССР З. Насретдинова, с творчеством которой рязанцы познакомились впервые.

...Снова на сцене красочные пейзажи привольных башкирских степей и лесов, где сверкающая под лучами восходящего солнца зелень приветливо перекликается с голубой гладью реки. И кажется, что этот нежный утренний рассвет, эта золотистая листва, воплощенные в живописных декорациях заслуженного деятеля искусств М. Арсланова, вторят кураю пастуха Юмагула и стае танцующих птиц, сливаясь в дивную журавлиную песню.

Прекрасной, вольной песней звучит в спектакле верная дружба Юмагула и его возлюбленной Зайтунгуль, роль которой успешно исполняет З. Насретдинова. Зритель видит и чувствует переживания Зайтунгуль, — то счастливой и веселой со своим возлюбленным, то тоскующей в неволе, то смелой и решительной во время налета бури.

К той лиричности, какую мы уже видели раньше в игре другой исполнительницы этой же роли — Г. Сулеймановой — теперь в образе Зай-

тунгуль З. Насретдинова прибавила больше героичности, темперамента. Это обогатило художественный образ, сделало его характерней.

Вместе со своим партнером Х. Сафиуллиным (в роли Юмагула), вместе со всем балетным коллективом

успех этого спектакля (постановщики М. Пейтлин, Е. Войтович, Х. Сафиуллин). В нем достигнуты скульптурная выразительность сцен. Радует четкая графика поз, красивая постановка рук, легкость прыжков, устойчивость на пальцах. Кардебалет здесь служит не просто фоном для исполнителей сольных партий, но и участником душевной драмы Одетты и Зигфрида.

Главная партия зачарованной, превращенной в лебедя Одетты и одновременно дочери злого волшебника Одилии исполнена народной артисткой СССР З. Насретдиновой. Все сложнейшие оттенки партии З. Насретдинова выполняет красноречиво, если так можно сказать про язык хореографии. Она преодолевает технические трудности без напряжения, легко и свободно.

С истинным вдохновением было исполнено ею знаменитое адажио второго действия, когда Одетта в трепете первой любви то замирает в устремленных арабесках, поддерживаемая Зигфридом, то трепещет на высоко поднятых его руках, то сверкает двойными пируэтами, воплощая образ грации, благородства и чистоты. Ее лебедь обаятелен правдивостью пластических интонаций, прекрасной выразительностью рук, крыльев, слиянием поз и движений с музыкой.

Предельно выразителен танец в третьем действии, когда Одилия в исполнении Насретдиновой имитирует движения Одетты.

Достойным партнером З. Насретдиновой показал себя народный артист РСФСР Х. Сафиуллин в партии Зигфрида. Образ юноши, влюбленного и мужественного, отстаивающего свое право на счастье и смело вступающего в борьбу с злым волшебником, рельефен и убедителен.

Запоминаются образы злого гения (арт. Ф. Грюнвальд) и шута в исполнении заслуженного артиста БАССР Ф. Ахметшина.

Нельзя не отметить прекрасное исполнение партий больших лебедей заслуженными артистками РСФСР Н. Валитовой и М. Тагировой, артистками З. Гришиной, Л. Медведевой, Р. Салиховой, Г. Хафизовой, а также танца маленьких лебедей.

Оркестровая часть выполнена под руководством дирижера Г. Муталова с хорошей полнотой звучания и той особой прозрачностью, которая характеризует музыку «Лебединого озера».

В. СЛАВСКИЙ.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Журавлиная песнь». В роли Зайтунгуль — З. Насретдинова, в роли Юмагула — Х. Сафиуллин.

Фото А. КНЯЗЕВА.



театра и оркестром (которым умело управляет дирижер Г. Муталов, донося до зрителей оригинальные мелодии башкирской народной музыки) З. Насретдинова проявила высочайшее профессиональное мастерство.

Г. ИВАНОВИЧ.

## 2. Одетта и Одилия из „Лебединого озера“

Рязанскому зрителю классического балет П. И. Чайковского «Лебединое озеро» хорошо известен не только по телевизионным передачам, но и по выступлениям в Рязани народных артисток РСФСР М. Семеновы и М. Плисецкой, по спектаклям Башкирского театра в 1954 году и Татарского театра — в 1955 году. Вполне понятен тот интерес, который проявил рязанский зритель к постановке «Лебединого озера» и во время нынешних гастролей Башкирского театра оперы и балета.

Зритель по достоинству оценил