

Зайтуне было десять лет, когда в 1934 году поезд повез в северный город.

Семь лет, проведенных в стенах Ленинградского хореографического училища, оказались незабываемыми. Перед ней открылся новый мир. Здесь она постигла тайны высокого мастерства балетного искусства. Вспоминая об этих годах, балерина рассказывает:

— В училище все было ново и казалось, что мы попали в сказочный мир.

Зайтуна Агзамовна с благодарностью вспоминает своих педагогов Наталью Александровну Камкову, Александра Викторовича Шяряева, Алексея Афанасьевича Писарева и Елену Васильевну Ширяшину. Педагоги с искренней заботливостью следили за физической тренировкой и художественным воспитанием Зайтуны. Они поощряли и развивали в ней черту, без которой даже самый техничный классический танец остается бесстрастным — психологическое проникновение в образ.

Выпускной спектакль ожидали в последних числах июня 1941 года в Государственном академическом театре оперы и балета имени Кирова. Но этому помешала война. Выпускников училища отправили в Уфу. Воспитанники старшего художественного учебно-го заведения нашей страны составили ядро балетного коллектива Башкирского государственного театра оперы и балета.

Первой постановкой балетной группы была «Копеллия» Л. Делюба, где Насретдинова исполняла партию Сванильды. С первой же постановки она завоевала любовь уфимцев.

Кто не восхищался замечательным балетным спектаклем «Журавлиная песнь»? Этот первый башкирский национальный балет был поставлен на сцене Башкирского государственного театра оперы и балета в юбилейные дни 25-летия Башкирской республики в 1944 году.

Немалый интерес представляет история подготовки этого балета. В 1943 году Башкирский театр оперы и балета оказался без балетмейстера. Тогда молодой артист балета, недавний выпускник Ленинградского хореографического училища Халиф Сафиуллин принял смелое решение — для подготовки первого национального балета обратиться за помощью к своим бывшим педагогам. Для этого всю балетную труппу надо было увезти в Пермь, где в то время находилось эвакуированное из Ленинграда хореографическое училище. Он так и сделал. По рекам Белой и Каме на барже повез он молодых артистов балета в Пермь. Почему на барже? Время то было труд-

ное. Железнодорожный транспорт работал для фронта, о комфортабельных пассажирских вагонах и мечтать не приходилось.

Чуткие и отзывчивые педагоги помогли молодым артистам всем, чем могли, не считаясь с трудностями военных лет, они отдали немало сил, вложили душу, старание и любовь в подготовку «Журавлиной песни». И через год труппа

Балет композитора Асафьева «Бахчисарайский фонтан», поставленный башкирским театром в 1945 году, явился серьезным экзаменом для ведущих солистов башкирского балета, в том числе и для Насретдиновой. В этом спектакле она исполнила партию Заремы, страстной дочери Кавказа.

За большие заслуги в деле развития театрального искусства Башкирии Зайтуне Агзамовне в июне 1946 года было

присвоено звание заслуженной артистки РСФСР.

В этом году Зайтуна Агзамовна в балетном спектакле «Красный цветок» очень удачно выступила в роли китайской танцовщицы Тао-Хоа.

Через год в балете-сказке «Конек-Горбунок» балерина исполнила партию царь-девицы. Изысканность движений, музыкальность и пластическая ритмичность; выразительная мимика позволила актрисе создать

концерте декады.

Советское правительство высоко оценило самобытное дарование Зайтуны Агзамовны, присвоив ей в 1955 году звание народной артистки Союза ССР.

Такая высокая оценка окрылила актрису. Она загорелась желанием создать еще более полноценные сценические образы хореографического искусства.

В художественном фильме-балете «Журавлиная песнь», выпущенном на экраны в апреле 1960 года, Зайтуна Агзамовна выступила в роли вожака журавлей. Ее танцы являются самыми большими хореографическими победами фильма. Трепетная, воздушная, заворачивающая, чистая и самоотверженная, трагическая. В знаменитом алажио, в танце раненой птицы — везде она показывает образы хореографического рисунка и характера.

Одна из последних работ Зайтуны Насретдиновой — роль Жизели в одноименном балете Алана.

Следует сказать еще об одной черте творческого облика Зайтуны — это необычайная серьезность, строгость, почти торжественность исполнения. Танцую, она всегда глубоко сосредоточена, кажется, что она все время стремится постигнуть ту гармонию, которая слагает в единое художественное целое сложнейшие движения классического танца.

Зайтуну Агзамовну знают не только у нас в Башкирии. За ее успехами следили в Оренбурге и Ульяновске, Астрахани и Рязани, Пензе и Челябинске, Туле и Калининске — всюду, где она побывала на гастролях.

Ее мастерством восхищались и во многих зарубежных странах. Зайтуна Агзамовна с успехом танцевала на фестивале демократической молодежи в Берлине.

Большим событием в творческой жизни Насретдиновой были поездки по ГДР, Монголии, Польше, Болгарии, Англии, Ирландии, Шотландии, Корейской Народно-Демократической Республике, где ей довелось представлять советское искусство.

Кроме участия в спектаклях театра, З. Насретдинова часто выступала с концертами перед тружениками промышленности и сельского хозяйства. Она и сейчас в строю — на педагогической работе. Свой многолетний опыт передает молодым талантам, с ними вместе переживает свою вторую молодость.

Р. ХАЙРУЛЛИН.

На снимке: Зайтуна Насретдинова и ее постоянный партнер Халиф Сафиуллин в ролях Зайтунгуль и Юмагула в балете «Журавлиная песнь».

Фото из архива

Р. Мухаметова.



ПАТРИАРХИ УФИМСКОЙ СЦЕНЫ

Гордость башкир- ского балета

вернулась в Уфу почти с готовым спектаклем. Ленинградский государственный академический театр оперы и балета имени Кирова, тоже эвакуированный в то время в Пермь, выделил для постановки этого балета своего балетмейстера. Постановку этого спектакля осуществила балетмейстер Нина Александровна Анисимова.

Мало кто знает, что роль героини этого балета Зайтунгуль авторы балета Л. Степанов и Ф. Гаскаров посвятили именно Зайтуне Насретдиновой. И она сумела создать яркий, трогательный, глубоко человеческий образ скромной и благородной девушки из народа.

В каждой сцене, в каждом эпизоде артистка находила верные и убедительные танцевальные и сценические детали для раскрытия характера Зайтунгуль.

Зайтуна Агзамовна тонко чувствует природу башкирских танцев и умеет чисто классическим вариациям придать национальный колорит. Яркому раскрытию этого образа помогло ее высокое хореографическое мастерство. Более двадцати лет Насретдинова превосходно исполняла эту партию.

присвоено звание заслуженной артистки Башкирской АССР. Это радостное сообщение застало ее на борту парохода перед отплытием на гастроли в Астрахань.

Большим этапным спектаклем балетной труппы Башкирского государственного театра был балет Чайковского «Лебединое озеро», впервые поставленный в 1947 году балетмейстерами Е. К. Войтович, Х. Г. Сафиуллиным.

Главная партия Одетты — Одилли была поручена Зайтуне Насретдиновой. Молодая балерина оправдала надежды. Она покорила зрителя тонким ощущением внутренней линии жизни образа и блестящим техническим мастерством.

1947 год был знаменателен для Зайтуны еще и тем, что она исполнила заглавную партию в балете Назипа Жиганова «Зурга». На Всероссийском смотре творческой молодежи драматических и музыкальных театров она вместе со своим партнером Халифом Сафиуллиным достойно представила молодой башкирский балет в Москве.

За большие творческие заслуги в области советского театрального искусства Насретдиновой в марте 1949 года

художественно — законченный убедительный образ царь-девицы.

В начале 1951 года Насретдинова выступила в балетном спектакле «Горная быль» (музыка А. Ключарева) в роли Зарифы. Она создала правдивый поэтический образ башкирской девушки, проявившей мужество в дни суровых испытаний.

Зайтуна Агзамовна, страстно любя свое искусство, она живет в образе и настолько бережно относится к нему, что даже на репетициях не разрешает себе никаких отступлений от художественной правды.

В дни декады башкирской литературы и искусства в Москве, состоявшейся в 1955 году, Зайтуна Агзамовна, выступив в спектакле «Журавлиная песнь», восхитила москвичей.

«Всеобщее восхищение вызвало высокоталанливое исполнение солистами и ансамблем балета Башкирского оперного театра большого алажио из балета Степанова «Журавлиная песнь» в постановке Анисимовой, с большой поэтичностью воссоздали образы героев национальной легенды народные артисты Насретдинова и Сафиуллин...», — писала «Правда» о заключительном