

СЧАСТЬЕ ТВОРЧЕСТВА

Для меня сама возможность стать артисткой связана с теми огромными социальными переменами, которые принес Октябрь в жизнь страны, ее отсталых национальных окраин. Разве могла бы я, башкирская девочка, дочь рабочего-путеобходчика, мечтать о профессиональной балетной сцене, если бы не наша великая Революция? Но я прекрасно понимаю: уничтожение социальных преград для творчества — это еще не все. Государство рабочих и крестьян позаботилось о воспитании кадров для национального искусства. Так было и с башкирским балетом — его рождение и расцвет прямо связаны с ленинской национальной политикой партии и государства и являются ее результатом.

...Мы учились искусству классического танца в городе великого Ленина — колыбели Октябрьской революции Ленинграде. Нас воспитывали лучшие педагоги знаменитого Вагановского училища. И мы уже тогда понимали, что нашей маленькой группе предстоит начинать в Башкирии балетное искусство: учились жадно, впитывая в себя многовековую культуру, свет которой должны были передать своему народу через искусство.

Башкирский балет развивался не изолированно от других искусств. Его история связана с историей башкирской музыки, испытывала на себе влияние драматического искусства, национальной литературы. Это естественно: Октябрь открыл широкую дорогу свободному творчеству.

З. НАСРЕТДИНОВА,
народная артистка
СССР.

„СОВЕТСКАЯ БАШКИРИЯ“

г. Уфа

- 7 НОЯ 1977