

НЕОТДЕЛИМ ОТ ТЕАТРА

К 70-летию народного артиста
РСФСР и ТАССР Ф. Х. Насретдинова



Тесно связаны творческая биография народного артиста РСФСР и ТАССР, лауреата Государственной премии ТАССР имени Г. Тукая Фахри Хусаиновича Насретдинова и творческий путь Татарского государственного театра оперы и балета имени М. Джалиля, на сцене которого он поет с самого первого спектакля. 17 июня 1939 года постановкой оперы Н. Жиганова «Беглец» начал свою жизнь театр, и в этот же день состоялся дебют молодого артиста, выпускника татарской оперной студии при Московской государственной консерватории.

Более сорока лет прошло с тех пор, более семидесяти разнохарактерных партий спето Насретдиновым в операх западных, русских, советских и татарских композиторов. Герцог в «Риголетто», Ленский в «Евгении Онегине», Фауст в одноименной опере Гуно... Постепенно время изменило амплуа актера, на смену молодым его героям пришли герои пожилые, но остались неизменными его влюбленность в искусство, в песню и преданность избранной профессии.

Творческий путь певца, как это часто бывает, начался с самостоятельности. Затем были работа в Московском татарском рабочем театре, первые гастроли на Урале, в Донбассе, Кузбассе. Тепло принимали слушатели рабочего паренька, вдохновенно исполнявшего татарские народные песни. Этот интерес к выступлениям на концертной эстраде Ф. Насретдинов сохранил и до настоящего времени.

Шефские концерты для тружеников села, для рабочих промышленных предприятий и учащихся, для воинов, уходив-

ших на фронт в годы Великой Отечественной войны. Трудно перечислить все города в нашей стране и за рубежом, где артист выступал с концертами.

У него хорошее творческое содружество с известными татарскими композиторами. Он нередко был первым исполнителем произведений С. Сайдашева, Дж. Файзи, М. Музафарова, Н. Жиганова, они сочиняли песни специально на его голос. Он был и первым исполнителем главных партий во многих татарских операх.

Сейчас артист готовит новую программу для очередной гастрольной поездки вместе с группой солистов нашего оперного театра по городам Советского Союза. Наряду с произведениями оперного репертуара он, как и всегда, исполнит песни и романсы татарских композиторов, в том числе популярного композитора С. Садыковой, с которой Ф. Насретдинов связывает многолетняя творческая дружба. Так, памятной для него оказалась работа над ее песней из стихов С. Шакирова «Шаг до бессмертия», сюжетной основой которой стал подвиг нашего земляка Салахутдина Валиуллина, описанный товарищем Л. И. Брежневым в его книге «Малая земля». В октябре прошлого года эта песня в исполнении Ф. Насретдинова прозвучала в конкурсе военно-патриотической песни. Певец стал лауреатом, получил диплом первой степени. С волнением рассказывает он о том, как запись песни была отправлена Леониду Ильичу Брежневу, который в своем ответном письме тепло поблагодарил ее создателей и исполнителя.

Поражает неистощимая творческая энергия артиста. Он од-

новременно успевает и готовиться к радиопередаче, и участвовать в спектакле, и разучивать новую концертную программу, и организовывать шефский концерт.

Сейчас Ф. Насретдинов активно занимается педагогической и общественной деятельностью, много сил отдает театру имени М. Джалиля. Большое творческое удовлетворение принесли артисту две последние его сценические работы: партия Юродивого в новой постановке оперы Мусоргского «Борис Годунов» и партия Каримбая в новой постановке музыкального спектакля Дж. Файзи «Башмачки». Сущность этих персонажей нашла отражение в ярких, колоритных образах, созданных талантливым мастером сцены.

Плодотворная и разносторонняя деятельность певца неоднократно отмечалась правительственными наградами: он носит высокие звания народного артиста ТАССР, народного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии ТАССР имени Г. Тукая, награжден двумя орденами Трудового Красного Знамени и орденом «Знак Почета».

«Ему исполнилось семьдесят лет. Пятьдесят лет он на сцене. На просьбу поделиться секретом своего творческого долголетия Ф. Насретдинов сказал: «Необходимо быть преданным искусству, постоянно стремиться к совершенствованию мастерства, поддерживать самодисциплину — вот что нужно певцу для того, чтобы сохранить творческое долголетие, а значит, быть всегда полезным людям».

Е. ЯХОНТОВА.