

«ЧЕРТОВА РЕЧКА»

КОГДА в прошлом году к нам, в танковую часть, прибыл драматург Леонид Агранович, мы отнеслись к его появлению сравнительно спокойно. Нам казалось тогда, что драматург побудет у нас полагающееся ему количество командировочных дней, и пути наши разойдутся. Но мы, к счастью, ошиблись. Из нашего творческого общения родилась пьеса, которую автор назвал «Чертова речка».

Драматурга взволновал и вдохновил ратный труд рядового советского человека, у которого за гимнастеркой защитного цвета бьется живое человеческое сердце. Когда мы слушали и обсуждали пьесу, стало ясно, что родилось художественное произведение, раскрывающее смысл военной службы и души людей военной профессии. Мы горячо и взволнованно обсуждали это произведение, так как оно вызывало прямые ассоциации, связанные с жизнью каждого из нас.

В пьесе нет готовых рецептов и ответов на все вопросы. Да этого и не требуется. «Чертова речка» рассказывает о семье полковника Мороза, о счастливой гармонии его взаимоотношений с женой Сашей, боевой подругой, делящей с ним 20 лет все радости и невзгоды. После того, как Саша внезапно умирает от тяжелой болезни, выясняется, что она погасила в себе желание работать по своей специальности ради любви к своему мужу, к своей семье.

Зато жена офицера Курилова не может примириться с жизнью в отдаленном гарнизоне, и не потому, что она рвется в столицу, где живут ее родители. Эпидемиолог по специальности, она не может найти применение своим творческим силам и знаниям в этих условиях. Она отвозит ребенка в Москву, к родным, а сама уезжает работать в Якутию. Как сложится дальнейшая жизнь этих двух любящих друг друга людей? Разрушится ли семья или они вновь встретятся, обогащенные жизненным опытом, мудростью прожитых лет и связанные чувством, проведенными годами разлуки и выдержавшим испытания временем?

Наряду с основной линией в пьесе ярко освещены различные стороны повседневной армейской жизни. Касается ли это судьбы старшего лейтенанта Ершова, который страдает от того, что никак не может дожидаться присвоения очередного звания, хотя за его дочерью уже тоже ухаживает стар-

ший лейтенант; касается ли это события, связанного с нарушением инструкции, запрещающей пользоваться военной техникой не по назначению; касается ли это судьбы избалованного молодого грузина Датико, тратившего на «гражданке» свыше 3000 рублей в месяц и с большим трудом осваивающего военную службу, — все эти эпизоды воссоздают правдивую картину жизни и быта воинов Советской Армии, несущих свою боевую вахту на необъятных границах Родины.

Так появилась пьеса на современную советскую военную тему, пьеса о жизни танкистов, которую с большим нетерпением мы все ожидали. Эту пьесу поставил Центральный театр Советской Армии. Премьера не обманула наших надежд. На сцене мы увидели живых людей, наделенных неповторимы-



ми индивидуальными чертами характера. У каждого из них своя биография, своя судьба, но все вместе они составляют одну военную семью — гарнизон танкового полка на южных границах страны.

Эта убедительность и достоверность достигнута благодаря яркому актерскому исполнению ведущих ролей. В первую очередь это относится к Д. Сагалу. В его трактовке полковник Мороз предстает перед зрителем человеком, чья военная профессия не вызывает никаких сомнений. Это умный и волевой командир, любящий и преданный муж, товарищ и друг своих однополчан. Надо отдать должное умению актера добиваться этого впечатления у зрителей скупыми, но выразительными средствами. Единственный, пожалуй, упрек, который можно сделать актеру, состоит в том, что личная жизнь раскрыта им несколько сильнее, чем военная деятельность, но в этом, пожалуй, повинен и

драматург. Хотелось бы еще, чтобы полковник Мороз и в своем внешнем виде выглядел более убедительно, как человек, находящийся в рабочей обстановке.

Великолепным партнером Д. Сагала в спектакле является актриса В. Капустина, играющая роль его жены Саши. Ее исполнение пронизано подлинным благородством, стремлением донести до зрителя всю гамму сложных человеческих чувств: она и любящая женщина, и мать, и старшая подруга жен офицеров полка.

В спектакле много актерских удач. Очень верно играет А. Петров роль старшего лейтенанта Курилова. Он рисует человека с малым жизненным опытом, теряющегося в момент острых жизненных ситуаций, не знающего, как найти выход из создавшегося положения. И в то же время это не слабохарактерная личность, а человек целеустремленный, с самолюбием, гордящийся своей военной профессией.

Ярко сыгран актрисой Н. Сазоновой эпизод прихода Безгиной на прием к полковнику Морозу для защиты интересов своего мужа, уволенного из армии за пристрастие к алкоголю.

Особую симпатию зрителя вызывает актер К. Насонов в роли военврача Бавле. Душевная мягкость и простота, умение найти необходимые краски, определяющие его профессию, умение слушать партнера и вести с ним разговор делают этот образ впечатляющим и полнокровным.

К сожалению, очень хорошему актеру А. Ходурскому не удалось роль генерала Демченко. В его исполнении — это скорее штатский человек, занимающийся хозяйственной деятельностью, нежели командир дивизии.

Вызывает сожаление, что мало места уделено в пьесе роли заместителя командира полка по политической части. То, что полковник Мороз на протяжении всего спектакля незримо ощущает его присутствие, нельзя считать достаточным.

Общее впечатление от спектакля вполне положительное. В этом несомненная заслуга режиссера А. Окуничкова, художников Н. Шифрина и Н. Золотарева и всех участников постановки.

А. Казарян,
Герой Советского Союза,
полковник.

НА СНИМКЕ: Бавле — народный артист РСФСР К. НАСОНОВ, Мороз — заслуженный артист РСФСР Д. САГАЛ.

Фото М. ДЕМИХОВСКОГО.

Вечернее заседание 7. VI. 58.