

Одновременное искусство

Аркадий Насонов в галерее VP

выставка поп-арт

В День знаний в московской галерее VP открылась выставка Аркадия Насонова «В то же самое время» («Антиподы-2»), обрушивающая на зрителей массу весьма причудливых фактов и сведений. И неважно, что факты эти — плод фантазии автора. После посещения выставки «Антиподы-2» мир все равно кажется куда увлекательнее. В этом убедилась на собственном опыте ИРИНА КУЛИК.

Экспозиция в галерее VP — вторая часть проекта «Антиподы», который Аркадий Насонов начал в 2000 году. В первой части, «Антиподах», речь шла о сопоставлении различных историй, проходивших в далеком и не очень прошлом в географических координатах, расположенных точно на противоположных сторонах Земли. «Антиподы-2» сопоставляют различные события, происходившие в разных точках пространства, но в один и тот же момент времени: «8 сентября 1964 года в прогулочном катере Одесса—Каролино-Бугаз неожиданно исчезли все пассажиры... В то же самое время в Сахаре облако перемещалось по ходу каравана, находясь все время над проводником-бедуином», «19 августа 1959 года английская гувернантка Анита Хорн взяла напрокат для присмотра за близняшками Барни и Бетти молодую леопардиху Лизу... В то же самое время одна из балерин „Гранд-опера“ завершила свой танец, несмотря на знаменитый парижский потоп», «13 февраля 1956 года русская школьница Глаша Сомова записала по памяти стих Есенина, который она впервые прочтет три года спустя... В то же самое время чикагский миллионер Дик Грот влюбился в манекен одного из супермаркетов...»



Кашинская гал. - 2003. - 3 сент. - с. 13.

Читать картины Аркадия Насонова не менее увлекательно, чем их рассматривать. Истории, написанные прилежным, как подписи на картинах Магритта, почерком отличника, окружают «облачка» картинок, ностальгически напоминающих иллюстрации к школьным учебникам, коленкором-золотым изданиям детгизовской «Библиотеки приключений и научной фантастики» и познавательным журналам советских 1950–1970-х. В ту эпоху никакое загадочное явление не могло поколебать незыблемость мира.

Картинки, показывающие парижскую балерину, танцующую по колено в воде, японскую школьницу, пальцем заморозившую шаровую молнию, снегопад в перуанских Андах, чьи снежинки образовали буквы SOS, или секретную школу для детей энкаведэшников, где на доске начерчены пентаграмма и уравнение по извлечению корня из числа 666, не могут лгать. Их простодушная и чуть лубочная старательность достовернее любой фотографии, которая всегда может оказаться изощренной фальсификацией.

От выставки «Антиподы-2» исходит ощущение уюта. Тот же странный уют, излучаемый паранормальными явлениями, на протяжении почти десяти лет удерживал телевизор бесчисленных фэнов сериала «Секретные материалы». Мир, в котором не осталось белых пятен и черных дыр, кажется непригодным для жизни, как выжженный ландшафт, на котором нет ни клочка тени. Полностью дешифрованный, текст мира грозит оказаться пугающей абракадаброй. Поэтому лучше продолжать видеть в нем криптограмму, за которой кроется до поры до времени остающийся тайным высший смысл.

Аркадий Насонов защищается от действительности, считая ее слишком странной ФОТО СЕРГЕЯ МИХЕЕВА

Насонов Аркадий

3.09.03.