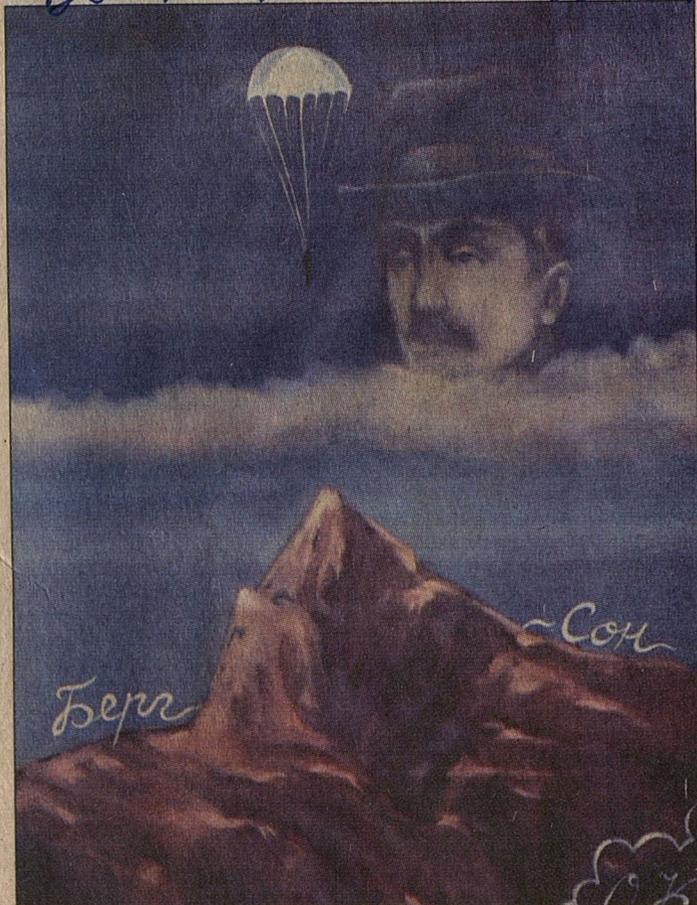


Сонное царство

Вел. Насерва 2004 13 янв сб



Берг – это гора. А Анри Бергсон – очень популярный в начале XX века французский философ-интуитивист

Говорят, художественная одаренность универсальна. Творчество художника и литератора, вернее, литератора и художника Аркадия Насонова доказывает, что так оно и есть.

Владимир САЛЬНИКОВ

Мотивы своих произведений Насонов черпает в согласии со своей фамилией из снов. Многие из них под стать настоящему средневековому сновидцу – пророку или колдуну. Очевидно, поэтому выставка и называется «Бессонник Насонова».

Свои видения художник тща-

тельно записывает в нейтральной протокольной медицинской манере. Это придает им убедительность документа. Потом он иллюстрирует их рисунками, офортами и картинами аллегорического типа.

Вот один из снов. «Вижу котика, стоящего на задних лапках и скручивающего, как ковер, степной песчаный ландшафт Кинбурнской косы, обнажая под ним механизмы: зубчатые колеса, огромные шестерни и цепные передачи, как у эскалатора в метро. Лоб кота покрывается задумчивыми морщинами. Постепенно мордочка кота превращается в лицо А. Соболева». К тексту приложена иллюстрация.

Или другая история. «Вижу А. Черняка, играющего в песочнице. Его татуировки переползают с плеч, налипая на окружающее. Татуированные деревья трепещут на ветру». Опять картинка.

Что интересно, каждый рассказ привиделся сновидцу на определенную букву. Первый на «М», второй на «Т». Все же вместе они составляют «Алфавитный каталог объектов, встреченных А. Насоновым в снах 1994–1997 годов». Цикл этот выставлен вместе с иллюстрациями в технике офорта (это когда изображение вырезается или протравляется на металлической пластине). Каждому посетителю на открытии вручали папку с алфавитом и рисунками.

Но это лишь часть выставок мечтателя. Вторая – это картины на холсте в виде китайских свитков. На них изображены почти все известные энциклопедическому словарю персонажи, чьи имена включают слог «сон». Тут и всемирно-известный литератор-род, друг Маяковского и Хлебникова, ученик русских футуристов Роман Якобсон – Якоб-Сон.

«БЕССОННИК НАСОНОВА» В ГОСУДАРСТВЕННОМ ЦЕНТРЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА



Видеоэкспонат Аркадий Насонов в кресле-качалке, под пледом и в ночном колпаке

Он изображен с «Лестницей Иакова (Якова – Якоба)» и тремя ангелами в виде крылатых младенцев «путти».

Есть здесь и толстенький Карл Маркс – Карл-Сон, парящий над миром. Эдисон – Эд-и-Сон. Nick-Son – президент США Ричард Никсон (Nixon). Библейский богатырь Самсон – Сам-Сон.

Эмер-Сон – американский философ Ральф Уолдо Эмерсон. Есть тут и Муми-Тролли, и Снус-Мумрики, а также Тай-Сон – боксер Тайсон. И даже знаменитый американский злодей 60-х Мэнсон – Мэн-Сон, зомбировавший своих юных любовниц.

Кроме того, по залу расставлены мониторы, в которых художник и писатель Сергей Ануфриев, а также отец-основатель одесского художественного авангарда Леонид Войцехов повествуют о творчестве НаСонова.

Но и это не все. На экране видеоолента – «венское» кресло-качалка, в котором покачивается сам художник-сновидец, уютно завернувшийся в плед, в белом ночном колпаке. А из динамиков льются звуки импровизаций на тему «Свадебного Марша Мендельсона» в исполнении Иванки Скриванек. Посвящена музыка не столько химик-у Дмитрию Мен-

делеву, генетику Грегору Иоганну Менделю и самому Якобу Людвигу Феликсу Мендельсону-Бартольди – все они закручены-заверчены в один клубок, один узел, – сколько бабушке сновидца-эрудита. Дело в том, что Варвару Петровну Насонову, раз заснувшую летаргическим сном и наслаждавшуюся в нем «музыкальной сфер», чуть было не похоронили, не разобравшись в феномене.

А вся эта забавная выставка в целом посвящена памяти отца художника – Ивана Алексеевича Насонова.

Приятных вам снов!