

29 ИЮЛЯ 1973

г. Баку

Газета №



600

# ПОСВЯЩАЕТСЯ ВЕЛИКОМУ НАСИМИ

К 600-летию со дня рождения великого поэта Имадеддина Насими композиторы Азербайджана создали ряд новых произведений. О некоторых из них рассказывает читателям корреспондент Азеринформа.

## Балет-сказание

Образ Имадеддина Насими воплощает балет «Сказание о Насими», работу над которым завершил народный артист СССР Фикрет Амиров (либретто Анара).

Поэзия, в особенности азербайджанская, говорит Фикрет Амиров, служит для меня постоянным источником вдохновения. Симфония «Низами», сюита «Азербайджан», посвященная Самеду Вургуну, а также мугам «Гюлистан-баяты-шираз», по мотивам творений Хафиза и Саади и ряд других произведений были навеяны поэтическим творчеством.

Меня захватили гуманистические идеалы поэзии Насими, ее бунтарский дух, ее непередаваемое музыкальное очарование. В основу балета легли размышления Насими о силе поэтического слова, тоска по идеальной возлюбленной, размышления о любви и ее величии.

«Сказание о Насими» — хореографическая поэма, выходящая по своим формам за рамки привычных представлений о балетном спектакле. Здесь классический ба-

лет сочетается с искусством певца-солиста, хора-вокалиста и художественного чтения. Я постарался, чтобы музыка балета своей ритмикой и интонационными красками соответствовала эпохе средневековья, в которой жил и творил Насими.

Балет, сказал в заключение композитор, будет поставлен труппой академического театра имени М. Ф. Ахундова под руководством хореографа Наили Назировой и дирижера — заслуженного артиста республики Назима Рзаева. Эскизы декораций и костюмов создал народный художник Азербайджана Торгул Нариманбеков. Солнечную вокальную партию готовит народный артист республики Лютфиар Иманов. Премьеру спектакля намечено показать в дни юбилея Насими.

## Кантата-поэма

Кантата «Насими» народного артиста Азербайджанской ССР Джангира Джангирова написана для большого симфонического оркестра, хора и солиста.

Это вокально-симфоническое сочинение, отметил Джангир Джан-

гиров, состоит как бы из четырех разделов, связанных между собой развернутым музыкальным действием. Оно написано в традициях современного полифонического письма с использованием богатейших возможностей многоголосого хора. В основу кантаты легли интонации азербайджанской народной музыки.

Лирико-философская идея кантаты восходит к образам газелей и рубай великого Насими, которые использовал в литературном тексте поэт Редиф Зена. Завершается кантата торжественной кодой, славящей гениального поэта.

## Языком киномузыки

Как уже сообщалось, на студии «Азербайджанфильм» имени Джафара Джабарлы по сценарию Исы Гусейнова идут съемки цветной художественной ленты «Насими». Ставит ее заслуженный деятель искусств республики Гасан Сеидбеги. О своей работе над музыкой к фильму рассказывает народный артист Азербайджанской ССР Тофик Кулиев.

Работа над фильмом «Насими», сказал композитор, для меня ознаменована творческими исканиями. И дело не только в том, что воплощение образа гениального поэта-бунтаря, вступившего в схватку с силами реакции, само по себе открывает перед художником большие возможности. Эта работа привлекла меня тем, что пришлось решать ряд сложных творческих вопросов.

Поиски навели меня на мысль, что в основу музыки могли бы лечь классические образцы народ-

ного музыкального творчества — мугамы. Ибо известно, что в XIV веке мугамы бытовали почти в том же виде, что и сегодня. Это отнюдь не означает, что все творческие проблемы, стоявшие передо мной, были сразу разрешены. Пришлось много поработать и в интонационной сфере, обогатить оркестр такими древними азербайджанскими инструментами, как уд, канон, чанг.

## Песни и романсы

Заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР Агабаджи Рзаева написала два вокальных произведения на слова Насими. Это — лирические песни «Гюль олсун» и «Гяль, эй ярым», в основу которых положены газели великого поэта.

Я решила написать к юбилею Насими цикл вокальных произведений, — говорит Агабаджи Рзаева. — В него войдут стихи, газели и рубай. Сейчас заканчиваю работу над лирическими песнями «Бахар олду» и «Эй, Нигярым гёнде-сен?».

Песню «Нейлэрэм?» на слова Насими, написанную для солиста и хора а капелла, создала Адиль Гусейнзаде. В этом же ключе решен романс «Гюли-пер». Оба сочинения композитора включены в репертуар хора Азербайджанского телевидения и радио.

Теле- и радиослушатели в скором времени услышат также новые песни композитора Рамиза Мустафаева, в основу которых положены стихи Насими.

К. АБДУЛЛАЕВ.