

САМИ НАСЕРИ: «К СЛАВЕ Я ГОТОВ ИДТИ НА РУКАХ!»



J. M. PÉRIER/H&K

*Семь дней - 2002 - 18-24
февр. (№8) - 116-119*

Жандармы уже ждали его у трапа самолета: «Месье, вы задержаны! Отныне каждое ваше слово может быть использовано против вас. Вы имеете право на один телефонный звонок». Никакие просьбы к блюстителям порядка вникнуть в ситуацию, равно как и возвания к собравшейся вокруг публике успехом не увенчались — красавчика Сами Насери (совсем недавно популярная парижская газета «Франс-суар» с нескрываемым восторгом писала о герое комедийного боевика «Такси»: «Наконец-то во французском кино появилась симпатичная звезда!») препроводили в ближайший полицейский участок.

Там бровастый корсиканец с погонами лейтенанта зачитал казенную бумагу: «Во время авиарейса по маршруту Париж—Марсель месье Насери, находясь в состоянии сильного алкогольного опьянения, потребовал от стюардессы пересадить его в салон бизнес-класса на основании того, что он является кинозвездой. Когда месье Насери, ранее размещенному в салоне экономического класса в соответствии с ценой

приобретенного им билета, в этом было отказано, он принялся обзывать стюардессу нецензурными словами и открыто издеваться над ней. На протяжении всего полета экипаж самолета подвергался со стороны месье Насери оскорблениям, которые носили особенно грубый характер после того, как ему было отказано в обслуживании шампанским, что не входит в сервисные услуги для пассажиров экономического класса. Когда же командир корабля попытался урезонить месье Насери, последний перешел от ругательств к угрозам. Ему вменяются в вину хулиганство и нарушение общественного порядка с нанесением морального ущерба».

Сами сидел, опустив голову, уставясь в кафельный пол. Когда лейтенант закончил читать заявление, переданное в полицейский участок аэропорта прямо с борта самолета и подписанное его экипажем в полном составе, актер тяжело слотнул и выдал: «Могу ли я позвонить адвокату?» Мэтр Эмманюэль Асмар, личный юрист Сами Насери, воспринял новость философски. Он привык к шумным скандалам, перио-



DIDIER BAVEREL/CORBIS SYGMA/IFP3

Чета Бельмондо и чета Насери в Канне. 2001 г.

дически возникающим вокруг его беспокорного клиента. После ходатайства марсельского адвокатского кабинета, сотрудничающего с парижской конторой мэтра Асмара, провинившуюся кинозвезду выпустили на свободу под залог кругленькой суммы. Впрочем, деньги для Сами Насери, личное имущество которого еще совсем недавно состояло из джинсов с майкой да пары китайских кроссовок, теперь большого значения не имеют. Сегодня он расстается с евро и долларами с легкостью необычайной. Он стал недевальвируемой ценностью французского кино. От такого стремительного перепада высот в пору закружиться любой голове!

АБОРИГЕН «ЦВЕТНОЙ» ОКРАИНЫ

«Насери приехали во Францию из Алжира, но родственники у нас есть и в Марокко, — охотно, не без гордости, рассказывает бывший Саид, а ныне Сами. — Я родился в Париже, вырос среди многоэтажек Монтрей, бетонного иммигрантского пригорода, где чаще слышна арабская, а не французская речь. У меня пять братьев и сестер. Для потомка иммигрантов единственный путь к успеху лежит через спорт. Все мои сверстники поголовно мечтали стать такими, как чемпион мира и Европы по футболу Зинедин Зидан! А я грезил кино: Ален Делон, Жан Габен, Жан-Поль Бельмондо были моими кумирами с детства. Когда родные, соседи или приятели узнавали, что я мечтаю стать актером, только потешались надо мной: «Не забывай, что ты араб, Саид! Никогда еще араб не играл в кино во Франции». А я все равно стоял на своем. Но в четырнадцать лет меня исключили из школы за хроническую неуспеваемость, и я пошел вместе с отцом работать на стройку».

Но и тут жизненные университеты юного Насери не задалась. В один не-

настный день будущий актер уронил с электрического подъемника мешок с цементом, да так, что тот пришелся прямо на голову прорабу. К счастью, высота была маленькой, начальник отделался легким сотрясением мозга. С работой на стройке непоседливому парню из Монтрей пришлось распрощаться. Впрочем, оно и к лучшему! Саид не расстался с мечтой о кино и благодаря Фонду Бориса Виана, учрежденному в память знаменитого писателя и музыканта, смог бесплатно устроиться на актерские курсы рядом с площадью Пигаль. Саид надеялся, что природные живость и быстрота реакции помогут ему во время учебы возместить отсутствие общей культуры, но не тут-то было! «Я с ужасом обнаружил, что с трудом читаю по-французски, — вспоминает о той нелегкой поре Насери. — Кроме того, у меня не было даже привычки работать с книгой, не говоря уже о сценариях. Пришлось всему учиться с нуля».

И тут ему первый раз в жизни повезло. Да как! Абориген Монтрей встретил Ее. Она была стройной и большеглазой, улыбчивой и... Да что там говорить! Она была удивительной! Мари Гийяр тоже училась на актрису, Саид влюбился в нее окончательно и бесповоротно. А если он решает добиться чего-то, то идет к цели, сметая препятствия. В общем, вскоре они поселились вместе, а потом в семье родился сын. «Эта женщина — мой добрый ангел! — не скрывает Насери. — Ей я обязан очень-очень многим». Многим, но не всем. Всем же он обязан одному Богу — Богу кино по имени Люк Бессон.

КАК СТАТЬ ТАКСИСТОМ

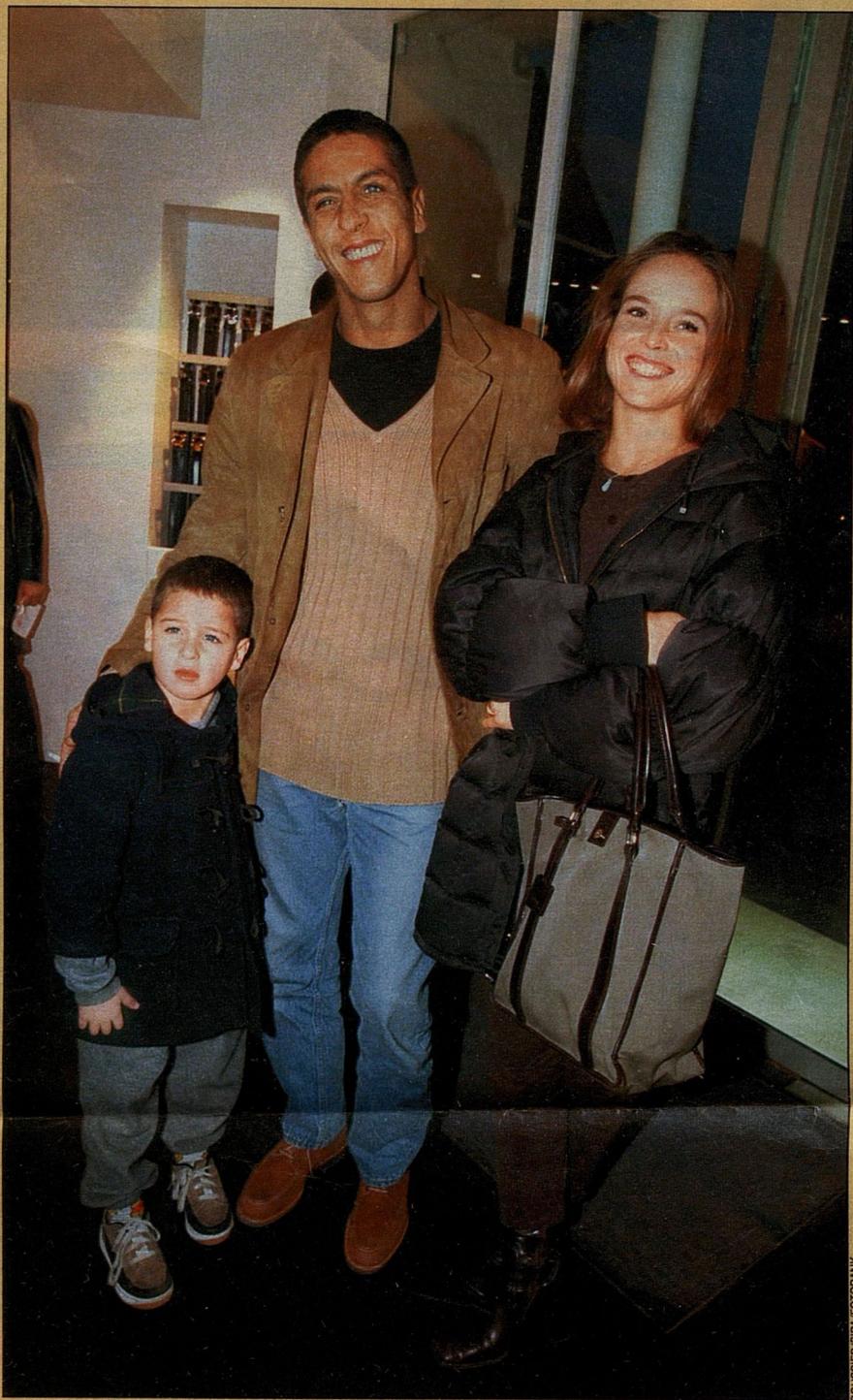
Каждую неделю он ходил по кастингам, и все безрезультатно. Мелкие администраторы от кино снимали Насери с «пробега», не допуская его даже до помощника режиссера по актерам. Достаточно было имени и фамилии урожен-



Кадр из фильма «Такси»



Съемочная группа фильма «Такси» Фредерик Дифенталь, Сами Насери, Люк Бессон, Марион Котийяр в Канне. 2000 г.



С женой Мари и сыном Джулианом. 1999 г.

ца «цветного» пригорода появиться в списке претендентов, жаждущих роли, как арабу с глазами цвета голубой стали тут же давали от ворот поворот! Именно тогда Саид и превратился в Сами. «Наверное, мне бы гораздо проще жилось, если бы я, скажем, взял псевдонимом типично французское Жан Дюпон или Пьер Дюран, — с горечью вспоминает Насери. — Но тогда я признал бы полное свое поражение. А я не из тех, кто легко сдастся. Я готов идти на руки, лишь бы подняться на вершину Славы!»

Удача нагрянула нечаянно. После нескольких эпизодических ролей, как говорят в театре, «на выходах», Саиду-Сами удалось закрепиться в многочисленной команде статистов Люка Бессона. Нынешний мэтр французского кино как раз снимал в Америке знаменитого «Леона». С замирием сердца Насери издала наблюдал на съемочной площадке за работой Жана Рено и Гэри Олдмана, мечтал стать таким же великим, как они. И смертельно переживал, что никто никогда не увидит в «Леоне» его лица. Дело в том, что все пятнадцать дней, во время которых велась съемка, Насери ни разу не снял с головы шерстяного капюшона с прорезями для глаз. Сами старательно изображал полицейского скорохвата из бригады по борьбе с бандитизмом. Слов нет: дурная роль, но все-таки роль. Однажды, когда прозвучала команда: «Стоп! Снято!», Сами сдернул маску и встретился взглядом с Люком Бессоном. Как оказалось, его лицо впечаталось в профессиональную память режиссера. Когда Бессон решил наконец воплотить свой давний, еще юношеский замысел и стал продюсером боевика «Такси», то велел разыскать и пригласил на главную роль именно Насери.

Когда Бессон позвонил с Багамских островов на «мобильник» Сами, тот был за рулем. Услышав от режиссера-продюсера заманчивое предложение,

Насери на мгновение от неожиданности выпустил руль и едва не врезался в бок соседнего автобуса. Еще бы, ему предлагали главную роль в настоящем блокбастере! Это казалось невероятным. Но факт остается фактом: Бессон с его феноменальным чутьем на таланты сумел разглядеть в смуглом парне с живыми светлыми глазами бесшабашного таксиста Даниэля, гонящего по аккуратным французским улицам только со скоростью 300 километров в час. И не ошибся: Сами двумя руками вцепился в редкий шанс.

«Я поднимался в пять часов утра и тут же принимался заучивать весь сценарий наизусть, — вспоминает о работе над «Такси» Сами. — Потом жена проверяла, как я запомнил, и я отправлялся на съемки. Когда работаешь с Бессоном, очень важно знать роль на зубок. Люк не прощает актеру, когда он «плавает» в тексте. И я его ни разу не подвел. Я не получил систематического образования, память и врожденное обаяние — вот мои главные сокровища. Плюс, конечно, немножко везения».

Насери скромничает: после дебюта у Бессона везения в его жизни было столько, что впору поделиться с другими. После оглушительного успеха первого «Такси» грянул триумф «Такси-2», только во французском прокате принесшего более 60 миллионов долларов. А следом пришло приглашение сниматься в одной из главных ролей в телевизионном сериале «Фершо». Тут партнером Насери стал кумир его детства — сам Жан-Поль Бельмондо. Радость актерских побед Сами Насери не омрачила даже жуткая гибель ассистента оператора во время парижских съемок «Такси-2»: его раздавило машиной, когда один из каскадеров не справился с управлением. Как утверждал мудрец: «Сердце людское или разбивается, или бронзовеет». Что же творится в душе и на сердце у Саида-Сами?

«ПЛОДЫ СЛАВЫ»

Заплатил 2500 долларов штрафа за оскорбление офицера полиции. Задержан жандармерией в обществе неизвестной блондинки за наезд на машину польских туристов и затеянную в связи с этим драку. Арестован в компании двух находящихся на учете в полиции наркодилеров в момент покупки у них дозы героина...

Список «подвигов» Сами, совершенных только за последнее время, можно продолжать долго. «Что тут поделаешь?! — разводит руками кинозвезда. — В моих жилах течет слишком горячая кровь. К тому же у меня чересчур много завистников. Это они раздувают вокруг меня скандалы в прессе. Далекое не каждый француз готов примириться с успехом сына алжирских иммигрантов».

Конечно, каждый новый скандал разбивает сердце его преданной жены Мари. Но она по-прежнему влюблена в Сами и все ему прощает.

Таксист Даниэль сегодня так же популярен во Франции, как «брат» Данила Багров — в России. А у Сами Насери не меньшее число поклонников, чем у нашего Сергея Бодрова. И это чистая правда. Недавно Насери публично обещал остепениться сразу после окончания съемок «Такси-3». Запуск третьей картины полубившегося всем сериала, где партнерами Сами — как и раньше — будут Марион Котийяр в роли Лили и Фредерик Дифенталь в роли незадачливого полицейского сыщика Эмильена, запланирован на октябрь. Действие нового боевика развернется в Марселе, где на сей раз Даниэль объявит войну банде гангстеров на роликовых коньках. Что еще? Об остальном позаботится Люк Бессон, традиционный продюсер и сценарист картины. Одно очевидно: симпатичный таксист Даниэль опять будет обходить все опасности с улыбкой, шутя.

Константин ЛЕЖАНДР
Париж

J. M. PEBREY/H&K

«Врожденное обаяние —
вот мое главное сокровище»

