

Фестиваль для детей-инвалидов

Благотворительный зимний фестиваль для детей-инвалидов, начавшийся в дни новогодних и рождественских каникул, продолжается в феврале и должен завершиться на масленицу.

Корреспондент "РМ" встретила с директором центра "Гармония" и автором проекта благотворительного фестиваля Еленой Владимировной Орловой и руководителем Интегрированного детского музыкального театра "Вдохновение" Раисой Михайловной Наседкиной.

— Елена Владимировна, расскажите об истории ваших фестивалей.

— Творческий союз детских коллективов инвалидных организаций Москвы — открытое объединение. Началось все с сотрудничества благотворительных обществ "Гармония", "Вдохновение", "Подсолнух". Первая акция Творческого союза — Весенний праздничный фестиваль детей-инвалидов. Это не простой фестиваль. Дети-инвалиды были не только гостями, но теми, кто его готовил, проводил и играл на сцене. Наш фестиваль призван не просто развлечь или занять "детей с ограниченными возможностями", но и показать, что на самом деле пределов этим возможностям нет и быть не может, даже у тех детей, которые считаются больными, неполноценными, инвалидами. Прошел фестиваль в пасхальные и майские праздники 1997 года, соединив всех участников на заключительном благотворительном концерте в конференц-зале Российской государственной библиотеки.

— Раиса Михайловна, что из себя представляет Ваш театр?

— Труппа театра — это дети и подростки разных возрастов, страдающие такими заболеваниями, как церебральный паралич, сахарный диабет, бронхиальная астма, гидроцефалия, спинальная амиотрофия, слепота, и другими не менее тяжкими и мучительными недугами. Многие из них в труппе театра уже четы-

ре года и более. Некоторые из них добиваются на репетиции через всю Москву, тратя по два часа на дорогу. Это и здоровым людям не всегда под силу, а как быть тем, кто и на сцене играет в инвалидной коляске? В зрительном зале у нас всегда дети из многодетных семей, инвалиды, сироты. Удивительно было видеть, как выступление приносит радость полноценной жизни исполнителям и зрителям.

— Елена Владимировна, чем нынешний фестиваль отличается от весеннего?

— Весенний праздник готовили всем миром: находили и шили костюмы, рисовали декорации, доставали подарки и призы. Таким образом мы еще раз убедились, что наш союз выдержал первую проверку на прочность. Вот мы и решили на проведение зимнего фестиваля. В рамках нынешнего фестиваля состоялись благотворительные вечера и концертные выступления, посвященные праздникам Дня инвалида, Нового года, Рождества Христова. Были выступления в Институте протезирования и его детском ортопедическом отделении, в школе №388 для больных детей и детей-инвалидов, в реабилитационно-педагогическом центре "Подсолнух", в интернате №20.

— Были ли у Вас спонсоры? Ведь помимо того, что детей нужно привезти — многие из них плохо двигаются, пользуются инвалидными колясками, — надо еще и найти средства на подарки, особенно в рождественские дни.

— Сбор подарков для участников праздника начат был заранее, не прекращался он и во время проведения фестиваля. Например, сладкие подарки: шоколадки и вафли — были подарены нам фирмой "Кэдбери". Значительную помощь оказала транснациональная компания "Хайнц". Компания передала большую партию диетического детского питания в Институт протезирования, в детский дом поселка Лоза Загорского

района, в приют города Ардатов, в клинику больницы Св. Владимира, Институт педиатрии РАМН, фонд "Женщина и семья".

— Раиса Михайловна, какова творческая программа фестиваля?

— В программе — рождественский спектакль, сказка "Емеля" и современное новогоднее детское шоу. В спектакле наши дети исполняли "Ночь тиха", "Аве Мария" и, конечно, колядки. Артисты и зрители вместе искали потерявшуюся Елочку — Катю Каверину. А в сказку "Емеля" нас должен был привести Кот Ученый — Саша Крапивин. Зрители познакомились с Царем — Алексеем Федотовым, с Царевной — Олей Сухановой и Принцессой — Наташей Титовой. Лена Марунина закончила институт иностранных языков и знает весь репертуар Эдит Пиаф и Мирей Матье. Она пела чудесные французские песенки, а весь зал подпевал.

В феврале состоялись концерты Благотворительного зимнего фестиваля в Институте протезирования и интернате №20. Там мы показали "Гвоздь сезона" — водевил "Урок дочкам" по И.А. Крылову в исполнении Интегрированного детского музыкального театра "Вдохновение". Во время концертов гости и участники, организаторы фестиваля смогли поделиться своими впечатлениями, рассказать о своих радостях, удачах и огорчениях. Мы устроили для СМИ пресс-конференцию наших артистов, пригласили журналистов. И, конечно, состоится раздача подарков для маленьких гостей и участников праздника.

— Елена Владимировна, в чем значение таких фестивалей?

— Все привыкли, что к больным детям приходят здоровые и, как правило, взрослые. И у детей это нередко формирует иждивенческое настроение. Инвалид, действительно обладающий ограниченными физическими возможностями, совсем не обязательно духовный,



нравственный инвалид. Он не должен считать, что ничего не может, а все вокруг ему обязаны.

В каждом ребенке есть множество талантов, даже в больном и, может быть, я выскажу неожиданную точку зрения — тем более в больном. Творческое участие в театральных постановках и в отдельных художественных номерах способствует реализации скрытых творческих возможностей, реабилитирует, помогает расстаться с комплексами, окрыляет и создает благоприятную основу для внутреннего роста и раскрытия личности. Выходя на сцену, дети забывают о недугах.

"Звезды" на сцене становятся примером для подражания зрителям, находящимся в зале. Дух творчества и атмосфера праздника преобразуют тех, кто еще вчера думал, что он никому, кроме мамы, не нужен, не интересен. А есть еще дети-сироты, у них и этой зацепки нет. Но, выходя на сцену, такой ребенок вдруг понимает, что это не так. Ведь для человека, начинающего свой жизненный путь с сознанием своей неполноценности, очень важно обрести уверенность в себе и своих силах. Фестиваль показывает, что терапевтический эффект искусства — и для тех, кто в зале, и для тех, кто на сцене.

Вопросы:
МАРИНА ВОЛГИНА

Москва

Русская мысль - Париж - 1998 - 26 февр. - 4
исрета - с. 17.