

Наседкин Николай

20.01.01

Новые Известия - 2001 - 20 янв.
Минимум лишнего - С. 7.

Выставочный зал «На Солянке» открыл выставку «Встреча спустя четверть века»

Два художника, недавно умерший Борис Турецкий и живой-здоровый Николай Наседкин принадлежат к разным поколениям и разным школам, но куратор Марина Бессонова сочла уместным соединить их в одном зале. Это вполне в духе ее опытов по выявлению закономерностей и влияний в русском искусстве XX века. Исследуется разновидность абстракции – черно-белый минимализм. От первых беспредметных работ Бориса Турецкого на рубеже пятидесятых – шестидесятых (серии «Структура», «Материя», «Листки из блокнота») до наседкинских коллажей 2000 года – только белая бумага и черная тушь.

При таком подходе пространственные композиции из дерева выглядят посторонними – у обоих авторов можно найти достаточно произведений, не отвечающих задаче выставки. В остальном сопоставление проведено чисто, индивидуальности обозначены не только этикетками (кстати, заголовки работ как раз очень перекликаются; чаще всего можно встретить вещи «без названия»). Равно придя к абстракции от фигуративности, одинаково пользуясь опытом европейского ташизма, художники различаются методом и темпераментом. В работах Турецкого просматриваются некая интеллектуальная испуганность, желание постичь момент зарождения формы, у Наседкина преобладают артистизм и импровизация. Не исключено, что в этом выражается принадлежность к разным типам культуры – подпольной и внешне свободной. Массовый интерес к абстрактному искусству на Западе заметно теряется, у нас и не начинался, но подлинная увлеченность всегда выше моды.

Дмитрий Смолев, для «Новых Известий».